

السنة السادسة • العدد ٢٧٠ • الثلاثاء ٧ ـ ١٣ جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ • ١ ـ ٧ ديسمبر ١٩٩٢
«Volume 6» • Issuse No 270 • Tuesday 1-7 December 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
لوزة
شخصية جديدة في المجلة
العثور على الكنز
قصة كاملة داخل العدد

في هذا العدد



هل هذا صحيح ؟ لم ألفت نظر أحد، لم يلحظني أحد! كنت في منتهى التكتم..
إسمع يابسبوس لا تعقد الأمور..



حازم! هل رأيت هذا؟ هذه السيارة الرائعة .. لقد تحللت !!
ياخبر! وكرتي الجديدة .. !!



وإذا مكثنا هنا دقيقة واحدة أكثر من ذلك غرقنا نحن الثلاثة !!

ضياء محمد الخزام ـ الكويت

الغاز

١ ـ ماهو الشيء الذى يوجد منه واحد فى « السودان » واثنان فى « سوريا » وثلاثة فى « تونس » ولا يوجد منه فى « مصر » ؟
٢ ـ ماهو الشيء الذى إذا لمسته صاح ؟
٣ ـ ترى كل شيء وليس لها عينان !!
٤ ـ ماهو الباب الذى لايفتح ؟
٥ ـ لها عين ولا ترى !!
٦ ـ إذا أكلت لاتشبع وإذا شربت تموت !!

حل الألغاز :

١ ـ النقطة ..
٢ ـ الجرس ..
٣ ـ المرآة ..
٤ ـ الباب المفتوح ..
٥ ـ الابرة ..
٦ ـ النار ..



فاطمة أحمد النشمى ـ البحرين

الوعـــاء المناســـب :

● دخل ولد صغير على فيلسوف وطلب منه أن يعطيه جمرة نار .. فقال له الفيلسوف ، كيف تاخذ النار وأنت لم تات بوعاء لها ؟

فغرف الصبى ملء كفيه بالرماد وقال : هاك الوعاء فهل يوجد عندك أحسن منه فأعطنى الجمرة فيه .

فتعجب الفيلسوف من فطنة الصبى الصغير وقال : إن الإنسان مهما تعلم يظل محتاجا إلى أن يتعلم .

وتضيف الصديقة هدى تاج السر من السودان فتقول :

ـ إن العلم نار ونور ، فإن طلبت نوره فاصبر على ناره ..

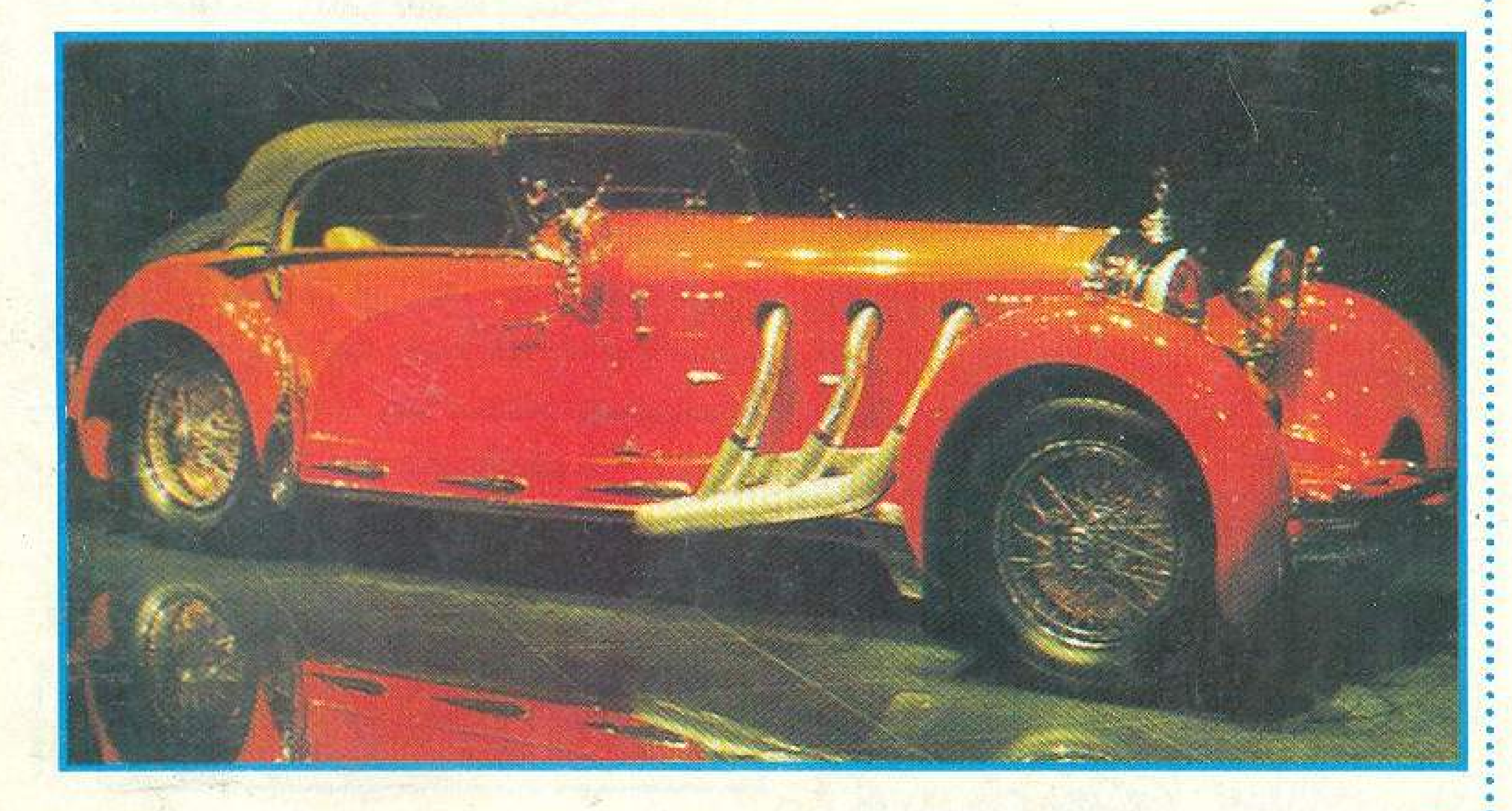
ـ ولا تفتح باباً يصعب سده ، ولا تطلق سهماً يصعب رده ..



ناصر عبدالله مبارك ـ عُمان



قصـــة المرســـيدس



● يقول الصديق ناصر إنه بين عامى ١٨٨٥ و ١٨٨٩م اتجهت أنظار العالم إلى ثلاثة شركاء المان عملوا معاً على إنتاج أول نماذج السيارات العصرية وهم « كارل بنز » و « جوتليب ديملر » و « وليام ميباخ » .

وفى عام ١٩٠١م أنتجوا سيارة مميزة أطلقوا عليهم اسم « مرسيدس » نسبة إلى ابنة مموِلهم « اي . جللينيك » ونجحت السيارة لأنها كانت بعيدة الشكل عن العربة والحصان ، وكانت سرعتها القصوى فى ذلك الوقت ٥٣ كيلو متراً فى الساعة .. وفى عام ١٩٢٦ انضمت شركتا « ديملر » و« بنز » وأصبح اسم السيارات التى تنتجها « مرسيدس بنز » ..

عايـــض الدوســـرى ـ السعودية

اطـــــول رجـــل :

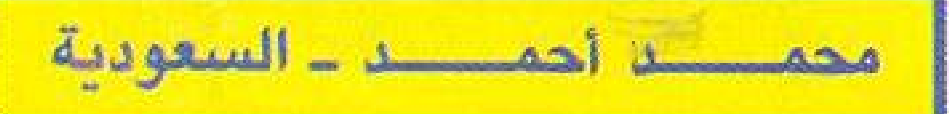
يسأل الصديق عايض عن أطول رجل فى العالم ؟

● أسمه غبرييل استيفو مونجان (ولد عام ١٩٤٤ فى موزامبيق : يبلغ طوله ٢٤٥,٧ سم ، ووزنه ١٨٩,٦ كيلو جرام ..

مستور حامــد الجهنـــى ـ السعودية

■ المـــرأة الخارقـــة ■

● فى عام ١٨٩٥ م ، استطاعت السيدة الأمريكية جوزفين بلات من نيوجيرسى حمل وزن على كتفيها بلغ ١٥٢٥ كيلو جراماً وسجلت بذلك رقماً قياسياً فى حمل الأثقال للسيدات .



محمـــد أحمـــد ـ السعودية

■ للعلـــم فقـــط ■



● بطل العالم للملاكمة « مايك تايسون » يقضى الآن عقوبة فى السجن مدتها ست سنوات ..

● أكبر دولة فى العالم من حيث السكان هى الصين الشعبية ..

عصام فتحى ـ المغرب

اجرى مندوب باسم هذا الحوار مع بائع المجلات العربية ببلدته وذلك عند شرائه مجلة باسم وساله عدة أسئلة : ـ

ـ ما اسمك وما مهنتك ؟

●● اسمى أبوبكر المرضى ، ومهنتى بائع للمجلات والصحف ..

ـ كم عدد مجلات باسم التى تصلك كل اسبوع .

●● حوالى ١٥ مجلة كل أسبوع ..

ـ هل يواظب الأولاد والبنات على شراء المجلة ؟

●● بالطبع .. بل إنهم ينتظرونها بفارغ الصبر ، وانتهز هذه الفرصة لأطلب من الشركة السعودية للأبحاث والنشر ان ترسل هذه المجلة فى موعدها المحدد وبكميات اكبر لأنها تنفد فور وصولها ويطالب بها أصدقاء كثيرون .

ـ ماالحكمة التى تؤمن بها ؟

●● من جد وجد ومن زرع حصد ..

ـ هل تقرأ مجلة باسم ؟ وما النصيحة التى توجهها لقرائها ؟

●● نعم اقرأ كل عدد فى وقت فراغى .. وانصح قراء باسم بطاعة الوالدين واحترام المعلمين والتفوق فى الدراسة وعدم إضاعة الوقت فيما لايفيد وقبل كل ذلك طاعة الله ورسوله .

ـ اخيراً مارايك فى مجلة باسم ؟

●● مجلة محبوبة من الجميع لاحتوائها على المعلومات المفيدة ..

مازن سهيل قليلات ـ جدة

أقدم .. أكبر ـ أغلى

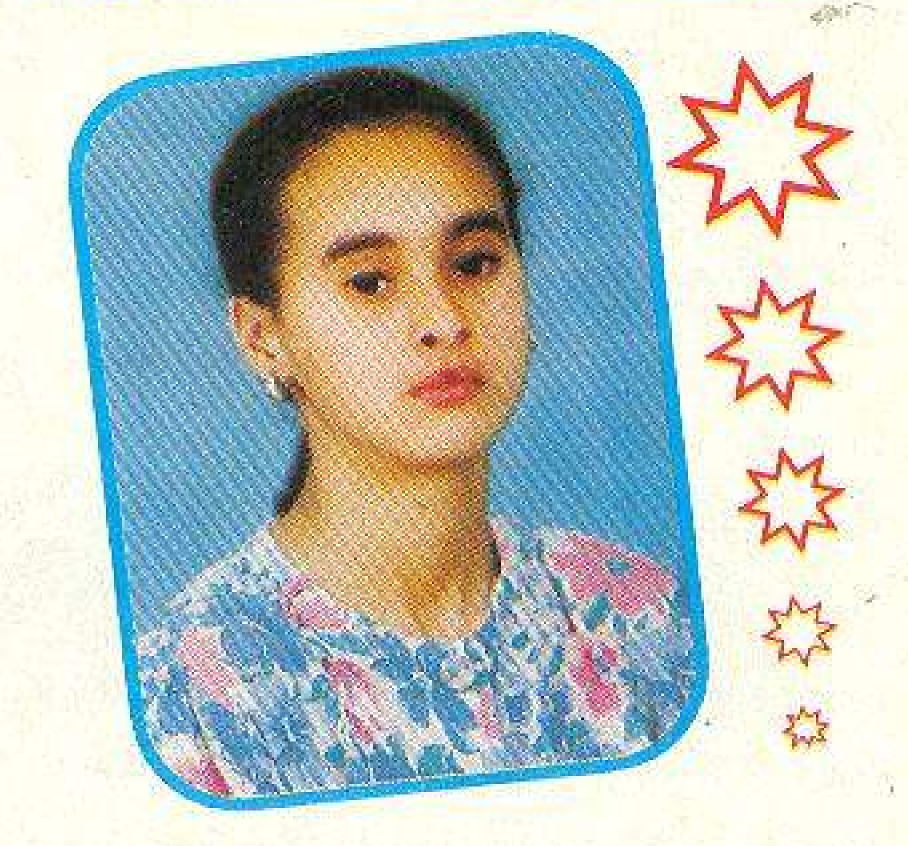
● اقدم ناشر فى العالم هو مطبعة جامعة (اكسفورد) حيث بدأت عملها منذ عام ١٥٨٤ م .

● اكبر عدد لحروف الهجاء هو حروف اللغة الكمبودية التى تبلغ ٧٢ حرفاً .

● اغلى العطور ثمناً هو زيت المسك الطبيعى ، إذ يبلغ الجرام الواحد منه ١٨ جنيها استرلينيا ..

بنموسى حكيمة ـ المغرب

هل تعرف ؟



● ان اطول قطار شحن هو الذى استخدم لنقل الفحم الحجرى من « فرجينيا الغربية » إلى « اوهايو » فى الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد كان يتكون من خمسمائة عربة ، بطول ستة كيلو مترات كاملة !! ..

● وهل تعرف أن أسرع آلة تصوير علمية هى التى اخترعتها مختبرات (رذرفورد ـ ابلتون) فى انجلترا ، لتصوير انشطار النواة ، إذ يمكن لهذه الآلة تصوير ثلاثة آلاف صورة فى الثانية الواحدة !! ..

أسامة محمد حمدى ـ مصر

ابن رُشد

● هو أبوالوليد محمد بن أبىالقاسم أحمد ، ولد بقرطبة عام ١١٢٦ م وتوفى بمراكش عام ١١٩٨ م ثم دُفن بقرطبة ..

● تعمق فى الفلسفة والطب ومن مؤلفاته « تهافت التهافت » فى الفلسفة ، و «الكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة» فى تفسير نصوص قرآنية ، و« بداية المجتهد ونهاية المقتصد » فى علم الكلام ، و« الكليات » فى الطب .

● عُين قاضى القضاة فى قرطبة وكان والده وجده يحتلان هذا المنصب من قبله ، ثم عُين طبيباً لسلطان مراكش والأندلس .

● احصى الأصدقاء والتلاميذ عدد الصفحات التى كتبها ، فكانت حوالى عشرة آلاف ورقة .

عاصم وسميحة سهل ـ مكة المكرمة

● يشترك الصديقان عاصم وسميحة فى تقديم نصيحة لكل الأصدقاء ولكل صديق يحب ان يكون محبوباً من الجميع هى اتباع الآتى :

ـ ان يعرف متى ينبغى ترك الناس وحدهم ، ومتى يجب الصمت والاصغاء الى الاخرين .

ـ حذار من التعصب وكثرة الضحك من الآخرين .

ـ تعود الاحتفاظ بأسرار الناس وراقب لسانك فى جميع الأحوال فقد تؤذى به الناس وانت لا تقصد وهناك مثل يقول :

« لسانك حصانك ان صنته صانك » ..

سالم خميس الشكيلى ـ عُمان

رفع الأثقال

● يقول الصديق سالم إن رفع الأثقال رياضة شائعة فى البلدان الأوروبية منذ عدة قرون واصبحت ضمن الألعاب الأوليمبية الحديثة عام ١٨٩٦م ، وانتشرت بعد ذلك فى العالم اجمع .. ويصنف المتبارون حسب أوزانهم الى الأوزان التالية : الديك والريشة ، والخفيف ، والمتوسط ، والخفيف الثقيل ، والثقيل .



طالب على العبرى ـ عمان

بكاء طفل

● اجرى المهندس الأمريكى « لورين سوانسون »بعض التجارب حول تاثير صراخ الأطفال على حاسة السمع عند الآخرين أثبت بها ان صراخ الطفل يفوق صوت الرجل العادى ٣٠ مرة وانه يتساوى مع صوت مطرقة حادة ..

الطريف فى الأمر أن السر فى اهتمام هذا المهندس الشاب بهذه التجارب يرجع الى أنه هو شخصيا قد تسبب فى اصابة والدته بحالة من الصمم لازمتها فترة من الوقت نتيجة صراخه المتواصل فى طفولته !! ..



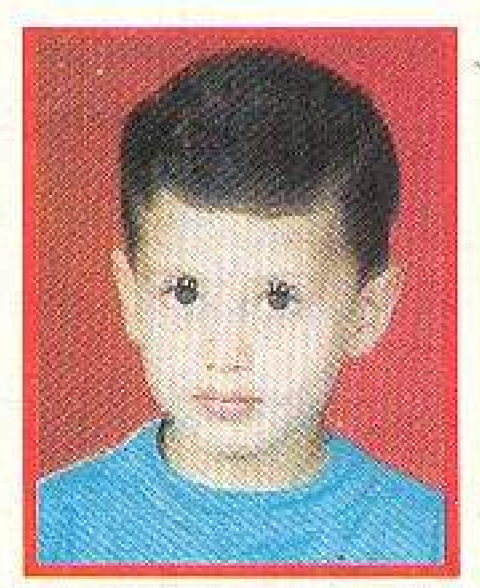
الجريمة

فى إطار برنامج خاص للتعاون، التحق باسم كنوع من التدريب بإدارة الشرطة الأمريكية، وخرج مع ضابط الشرطة الأمريكي كيرتس، فى دورية خاصة فى أحد أحياء نيويورك الهادئة، وطوال الطريق، راح زميله يعامله بشىء من الغلظة والجفاء، حتى لمح باسم سيارة ، فلفت نظر كيرتس إليها، وعندما حاول كيرتس الاستعلام عن أصحاب السيارة، فوجىء برجل يطلق النار عليه، وهنا أسرع اليه باسم، وحمله الى سيارة الشرطة، وانطلق بها مبتعداً وأخبره كيرتس فى ألم عن وجود محاولة لاغتيال السيناتور إدوارد، المرشح لمنصب الحاكم، وفى نفس الوقت طاردهما اللصوص بسيارتهم وكادوا يظفرون بهما، فطلب كيرتس من باسم الاتصال بالشرطة، ولكن السيارة الأخيرة لحقت بهما، وأطلق ركابها النار...




حسين محمد
مصر


تغريد طلال
الامارات


طارق البنداري
السعودية


ايدار احمد
السعودية


عبدالله عبدالله
السعودية


محمد مصطفى
السعودية


اسماء مصطفى
مصر




سهى احمد
السعودية

مراسلو باسم

هيثم عبدالكريم محمد - السعودية
محمد اسماعيل ابراهيم - السعودية
عماد علام كردى - السعودية
هانى عربى محمد عربى - السعودية
محمد حسين قبلانى الدوسرى - السعودية
مبارك على الدعيلج - السعودية
عرفه نصر محمد السعيد - السعودية
عمر غلام حسن - السعودية
حسن احمد عيد - السعودية
ساريه سعد عثمان - السعودية
محمد يعقوب حمزة - السعودية
متعب يحيى عبدالله الراشدى - السعودية
عبدالرحمن محمد على نصرون - السعودية
سالم بن سلطان بن سالم - سلطنة عمان
ناصر بن سيف بن سعيد - سلطنة عمان
سليمان بن على بن مسلم - سلطنة عمان
وحيد بن هاشل بن سالم - سلطنة عمان
زينب عاطف رشاد حسن - الامارات
محمد محمود سليم - الامارات
منى محمد مظهر عبدالرحمن - الامارات
عبد المعين مصطفى - الامارات
ناجى عباس محمد الريح - السودان
امين محمد فرج دياب - السودان
مرزاق مولاى عبدالعزيز - المغرب
عمر العزب عبد الرازق - مصر
محمد ناصر حسين عسيرى - السعودية
ناصر عبدالله مبروك - سلطنة عمان
سيد محمد بن نذير الدين - السعودية
محمد أنور مختار - السعودية
محمد منصور الحنينى - السعودية
مشعل محمد النعيم - السعودية
إبراهيم الهزاع - السعودية
محمد إسحاق نفيس - الباكستان
يوسف - عواد مسلم العنينى - السعودية
عبد السلام السنيدى - السعودية
ايمن شنوده ابراهيم - مصر
طارق سعد جبارة - السعودية
احمد عزمى راشد معروف - السعودية
محمد سالم سيد سرور - سلطنة عمان
محمد فاروق ابو عوف - مصر





ولكن المسافة كانت أقصر مما ينبغي ..

وسمع (باسم) الارتطام العنيف ، وراء سيارة المجرمين تنفجر في قوة ، وشظاياها ترتطم بسيارة النقل ، ولكنه لم يتوقف ، بل إنطلق خارج الطريق عدة أمتار ، ثم عاد من حيث أتى ، وانطلق عائدا مرة أخرى إلى الضاحية التى يقيم فيها السيناتور (إدوارد) ، فقال (كيرتس) في تهالك : ـ ماذا تفعل ؟

أجابه (باسم) في حزم :

ـ السيناتور (إدوارد) هذا معرض للقتل ، ثم أننى لمحت مركزا للطوارىء ، على مشارف الضاحية ، وأنت تحتاج إلى تدخل سريع

هتف به « كيرتس » : ولا تتدخل في عملية السيناتور هذه .. أنت لست رجل شرطة ، ولا تمتلك الخبرات الكافية ، أو ..

ولم يستطع المسكين إتمام عبارته .

لقد انهك الانفعال ما تبقى من قوته ، فانهار فاقد الوعى ، وانطلق به (باسم) حتى مركز الطوارىء ، وهناك استقبلوه بسرعة ، ونقلوه على الفور إلى حجرة العمليات ، وسأل (باسم) الطبيب في قلق : ـ أتظنه ينجو ؟

هز الطبيب كتفيه ، وقال : ـ سنبذل قصارى جهدنا .

اكتفى منه (باسم) بهذا القول ، وعاد يستقل سيارة الشرطة ، وانطلق على الفور إلى فيلا السيناتور (إدوارد) ولكنه لم يوقف السيارة أمامها ، بل أوقفها على مسافة عدة أمتار منها ، وتسلل في خفة إلى الباب الخلفى للفيلا ، وتسلق سلما للطوارىء ، حتى صعد إلى الطابق الثانى ، ومنه هبط على أطراف أصابعه إلى الردهة ، وهناك سمع رجلا يقول في غلظة وخشونة :

ـ إسمعنى جيدا ياسيناتور .. الذين أرسلونى يهمهم بشدة استعادة تلك الوثائق ، التى تحتفظ بها ، ولايهمهم في الوقت ذاته الوسائل التى استخدمها معك ، للحصول على تلك الوثائق .. حتى ولو اضطررت لقتلك .

تحرك (باسم) في هدوء ، ورأى السيناتور يجلس على أريكة ، في منتصف الردهة وإلى جواره خادمه يرتجف ، في حين يقف أمامهما ثلاثة رجال ، يحمل أثنان منهم مدفعين آليين ، في حين يمسك الثالث مسدسه ، ويصوبه إلى السيناتور ، الذى أجابه في عصبية :



قصة : نبيـل فـاروق
رسوم : فـــــوازْ

وسمع الرجلين يطلقان نيران مدفعيهما على باب المرآب المغلق ، ولكنه لم يبال ، اهتم بفتح حقيبة السيارة ، والتقط منها علبة الأدوات ، وفتحها بسرعة ، واختفت الوثائق ، ثم دسّها في جيبه ، وصوت الرصاص يتعالى بالخارج ، وصاحب المسدس يهتف :

ـ حطما زجاج الباب .. انه مسجون بالداخل ، وسنظفر به حتمًا .

وكان على حق في جزء من عبارته ، فلم يكن هناك مخرج آخر للمرآب ، سوى ذلك الباب ، الذى لن يصمد لحظات أخرى امام طلقات النيران ..

وفي سرعة التقط «باسم» وعاء وقود ضخما ، وراح يسكبه على سيارة السيناتور ، وهو يغمغم :

ـ لقد ضحى الرجل بحياته ، ولن يضيره ان يضحى بسيارته .

ثم ادار محرّك السيارة ، وأشعل النار فيها ، ودفع عصا القيادة ، وهو يهتف :

هيا .. انطلقى ..

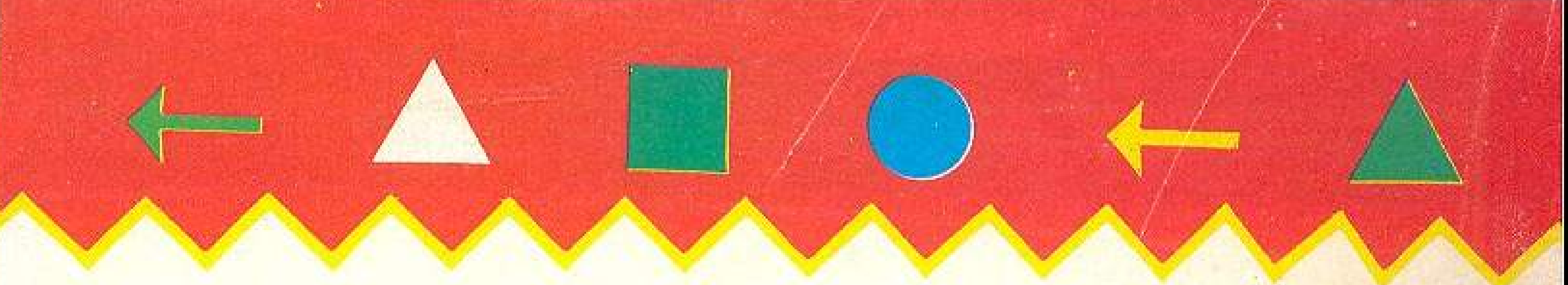
وقفز خارج السيارة المشتعلة ، التى انطلقت الى الأمام ، واقتحمت باب المرآب واندفعت ككتلة من النيران ، في حين انطلق هو الى جوارها يعدو مبتعدا ، وصاحب المسدس يصرخ برجليه :

ـ ابتعدا ... ستنفجر على الفور ..

لم يكد «باسم» يبلغ سيارة الشرطة ، ويدير محرّكها ، حتى رأى سيارة السيناتور تنفجر ، وتطيح بأحد الرجلين ، ورأى صاحب المسدس والرجل الأخر يندفعان نحو سيارتهما للحاق به ، فأطلق لسيارته العنان ، وانطلق بكل سرعته ، يحاول بلوغ المدينة ..

كان هذا هو امله الوحيد .

(البقيـــة العـــــدد القـــــادم)



الرمــــال المتحركة

منذ زمن بعيد والناس يرهبون الرمال المتحركة .. وكانوا يعتقدون أن لها قوة هائلة قادرة على اجتذاب الضحايا اليها حتى يختنقوا .

وفي الحقيقة فإن الرمال المتحركة ليس لها أي قوة فإذا عرفتها وعرفت كيف تتعامل معها فإنها لاتستطيع أن تؤذيك على الإطلاق !

ولكن ماهي طبيعة الرمال المتحركة ؟؟

هي عبارة عن رمال خفيفة غير ثابتة مخلوطة مع الماء وهي لاتختلف في لونها وشكلها عن الرمال التي تكون قريبة منها .. والفرق الوحيد بينهما أن الرمال المتحركة لاتحمل الأشياء الثقيلة وهي توجد عادة قريبة من نبع نهر كبير حيث توجد طبقة من الطين تحتها .. كما يوجد على الرمال المتحركة أعشاب عادة ماتختلف عن أعشاب الرمال العادية ، فهي مستديرة الشكل بدلاً من شكلها العادي الحاد الطرف .. وبعض الرمال المتحركة عبارة عن تربة متخلخلة أي خليط من الرمل والطين .. وربما من الطين فقط .

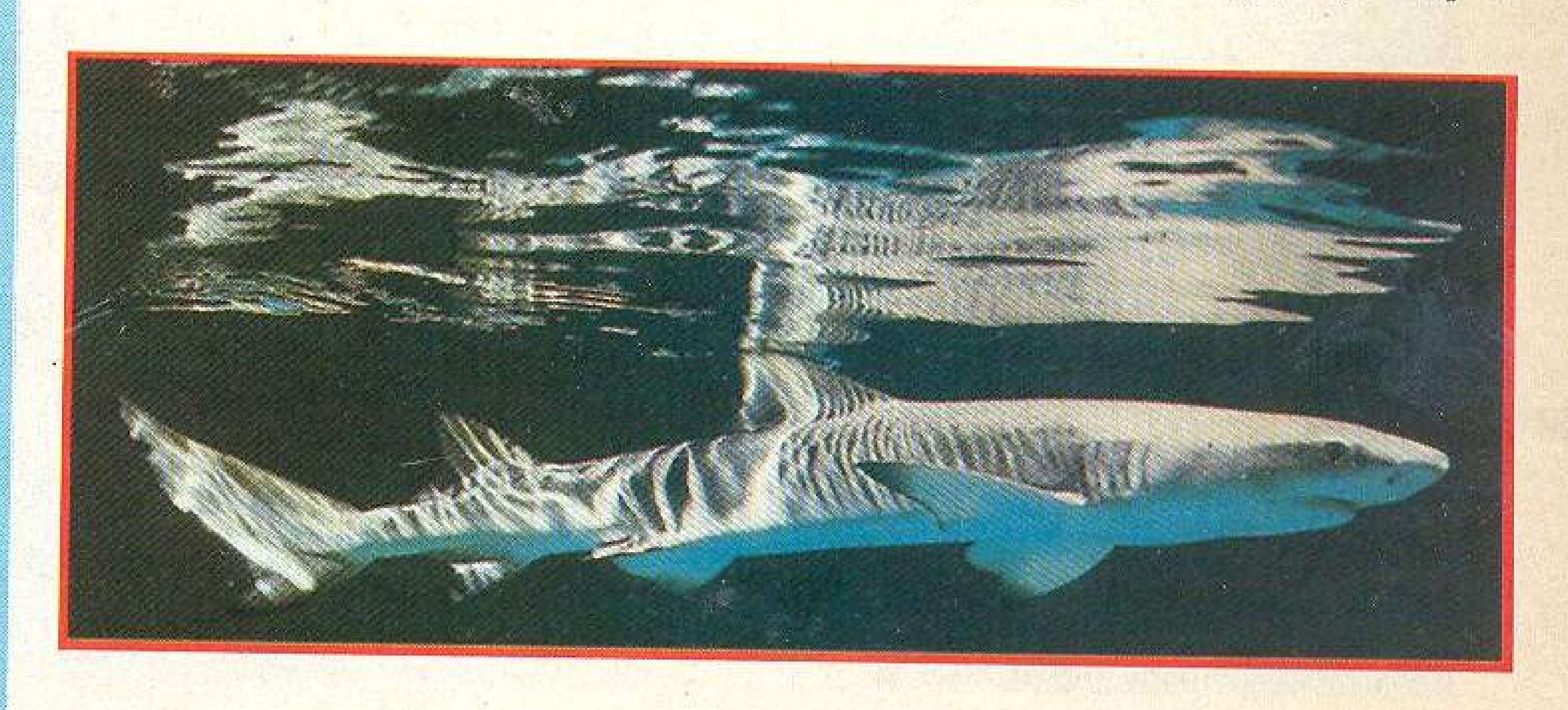
ولكن كيف يتعامل الانسان مع الرمال المتحركة إذا إنزلق اليها ؟ ..

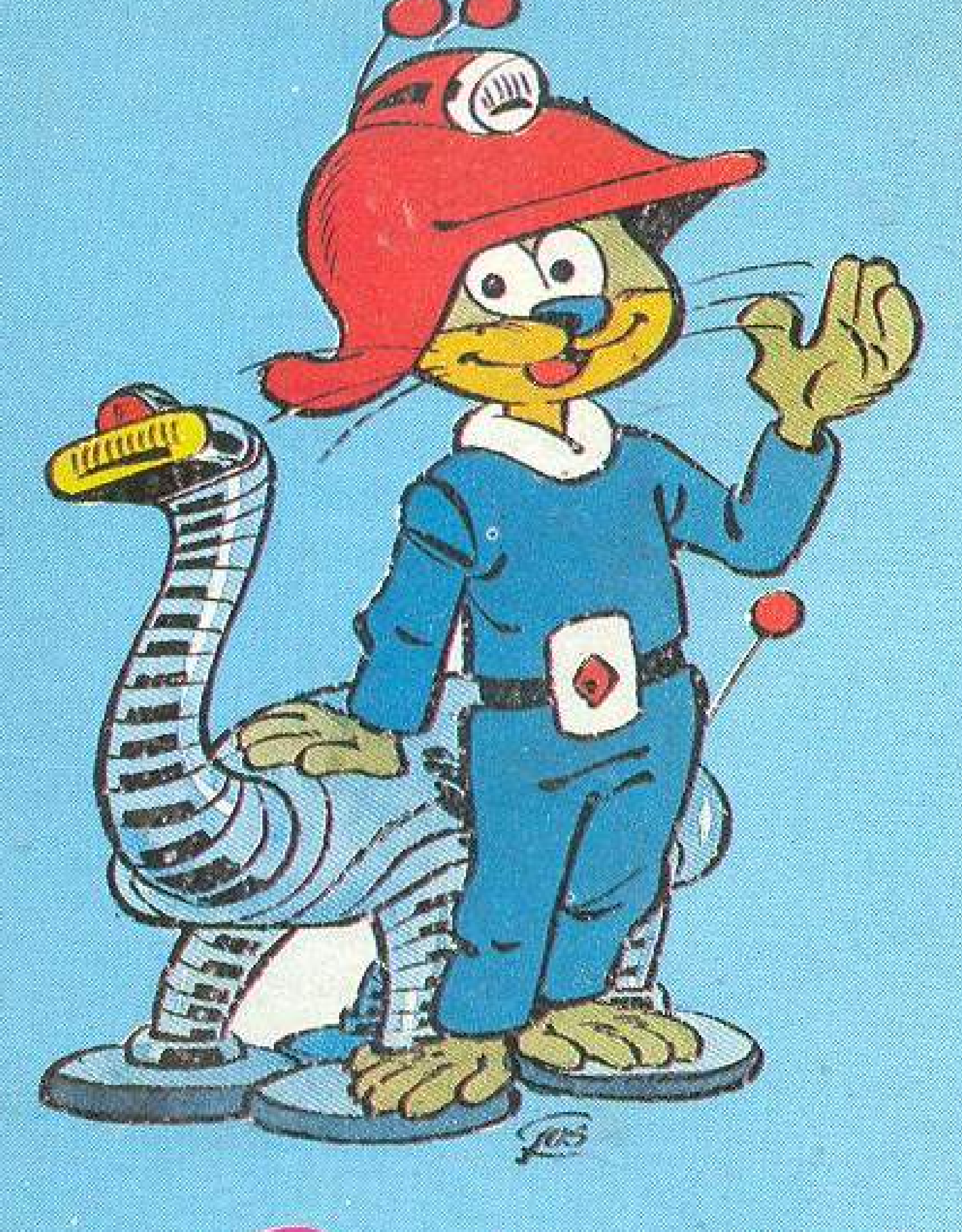
إن كثيراً من الناس الذين يدوسون على الرمال المتحركة لايختفون فوراً عن الأنظار ، ذلك لأنها تحتوي على الكثير من السوائل .. وبذلك يمكنهم العوم .. والرمال أثقل من الماء وبهذا يستطيع الانسان أن يطفو عليها بشكل أسهل من أن يطفو على الماء ... لكن الشيء الهام للقدرة على العوم في الرمال المتحركة هو فقط التحرك ببطء وذلك لإعطاء الرمل الوقت الكافي ليجري حول الجسم .. فإذا تم ذلك فإن الرمال سوف تصبح مثل الماء الذي نعوم فيه .

مستشفى لأسماك القرش

وجد في بعض الكهوف الواقعة على سواحل المكسيك ، عدد غير قليل من أسماك القرش راقدة في داخلها ، وظن الغاطسون الذين شاهدوها ، انها ماتت ، ولكن تبين انها في حالة بيات ، وانه يمكن ايقاظها ، وعاد الغطاسون ببعض العلماء الذين تعرفوا على هذه الأسماك ، واوضحوا انها من أسماك القرش القاتلة ، ومع ذلك فلا تهاجم الغطاس اذا لمسها او اقترب منها ، واتضح من الدراسة التي اجراها العلماء ، ان كمية الاملاح التي تتوافر في المحيط ، تقل نسبتها داخل الكهوف ، يضاف الى ذلك ان كمية الاحماض ، وارتفاع نسبة غاز الكربون ، تضفي على اسماك القرش ، الشعور بالخمول وفقدان الاحساس مما يدفع بهذه الاسماك ، الى ان تدخل هذه الكهوف ، لتقضى بعض الوقت في الاسترخاء والراحة .

ومن الغريب ان بعض علماء اليابان ، اكتشفوا كهوفا مماثلة في بلادهم ، حيث ترقد اسماك القرش ، ولكنها في حالة نوم كامل ، وبحيث يمكن ربط اطواق في ذيولها دون ان تحرك ساكنا .





هروب بسبوس






عندما كنت صغيرا كان شارع القصر هذا أشد الشوارع شعبية لمباريات التزحلق على الثلوج..

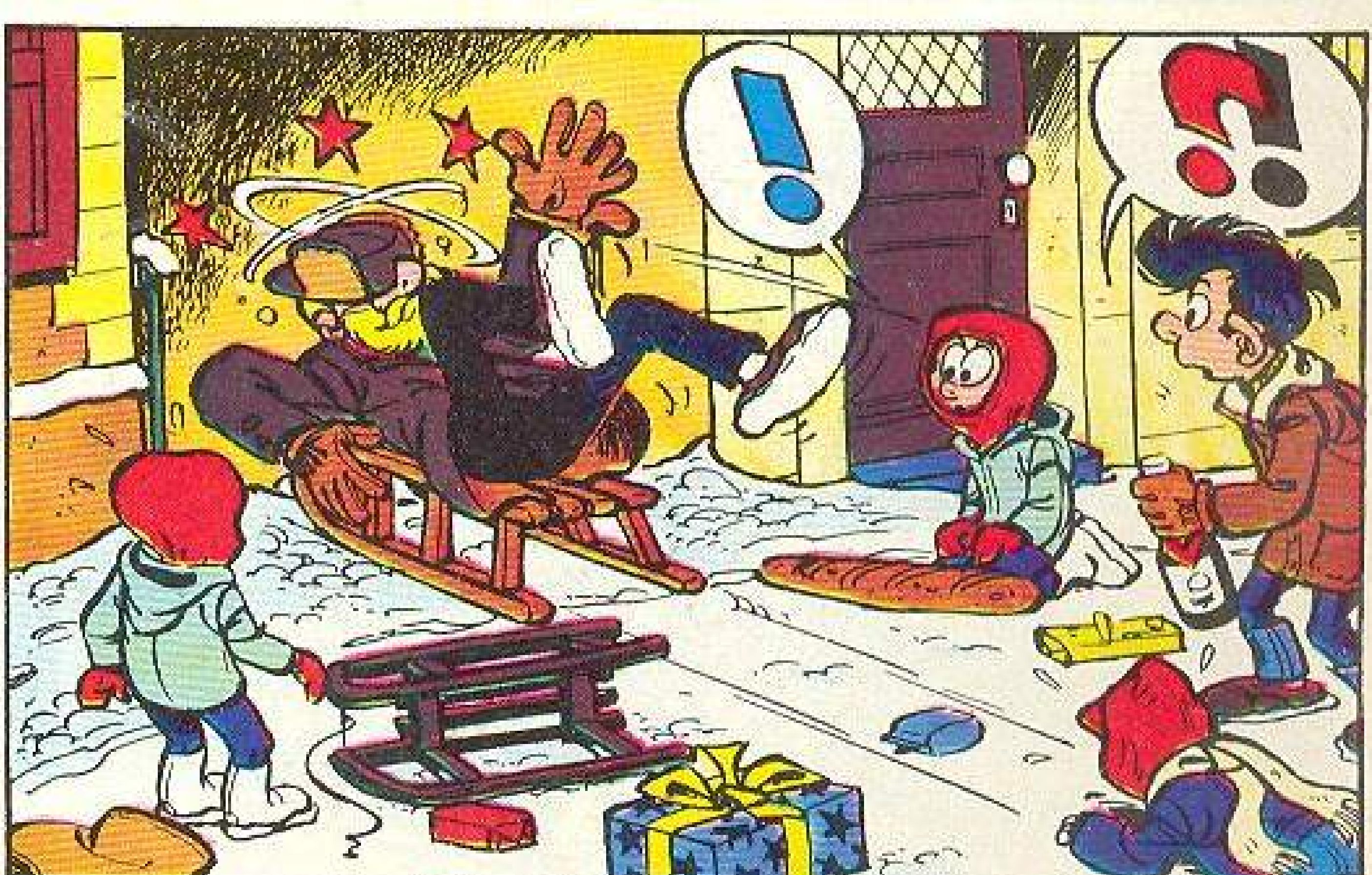

إنهم يبدأون المباراة دائما من هذا المنعطف..


إن النزول من أعلى خطر جدا! ولا أعتقد أن التهور قد يبلغ بالأطفال أن..


أنت!
؟


إحترس!


باف


!
؟!


آآآآآآآه!




هذا حادث !!
يا إلهي.. يا إلهي.. ماذا حدث ؟
إنه المحامي.. السيد فارس !
إنه لا يبدو في حالة طبيعية !
أنا أيضا..


ولكن.. أهذا أنت يا سيد جاسر ؟ هل تقوم بالتزحلق ؟ في سنك هذا..؟ وفي هذا المكان بالذات ؟!


نعم ! أقصد كلا ! يا لها من حكاية ! آه لو أمسكت بهذا العفريت الصغير الذي دفعني من فوق المنحدر..


ولكن لقد كان هناك رجلان على المنحدر ! لقد رأيتهما ! هذه هي قبعة أحدهما !!
إثنان ! ولكن هذا غير معقول !!


نعم، أنا متأكدة يا سيدي ! ولكن الآخر كان متحجرا تماما..
متحجر ؟! ياه ! يجب استدعاء الطبيب !
والشرطة أيضا..


ياه !


هذا هو !!


إنه هو المسئول !
تعال هنا يا شقي !

من قصص كليلة ودمنة

تعاون الأصدقاء












وكيف أصل إلى حيث تعيش السلحفاة !
سوف أحملك من ذيلك بمنقارى وأطير بك إلى هناك


لقد كان هلاكى مؤكدا !!

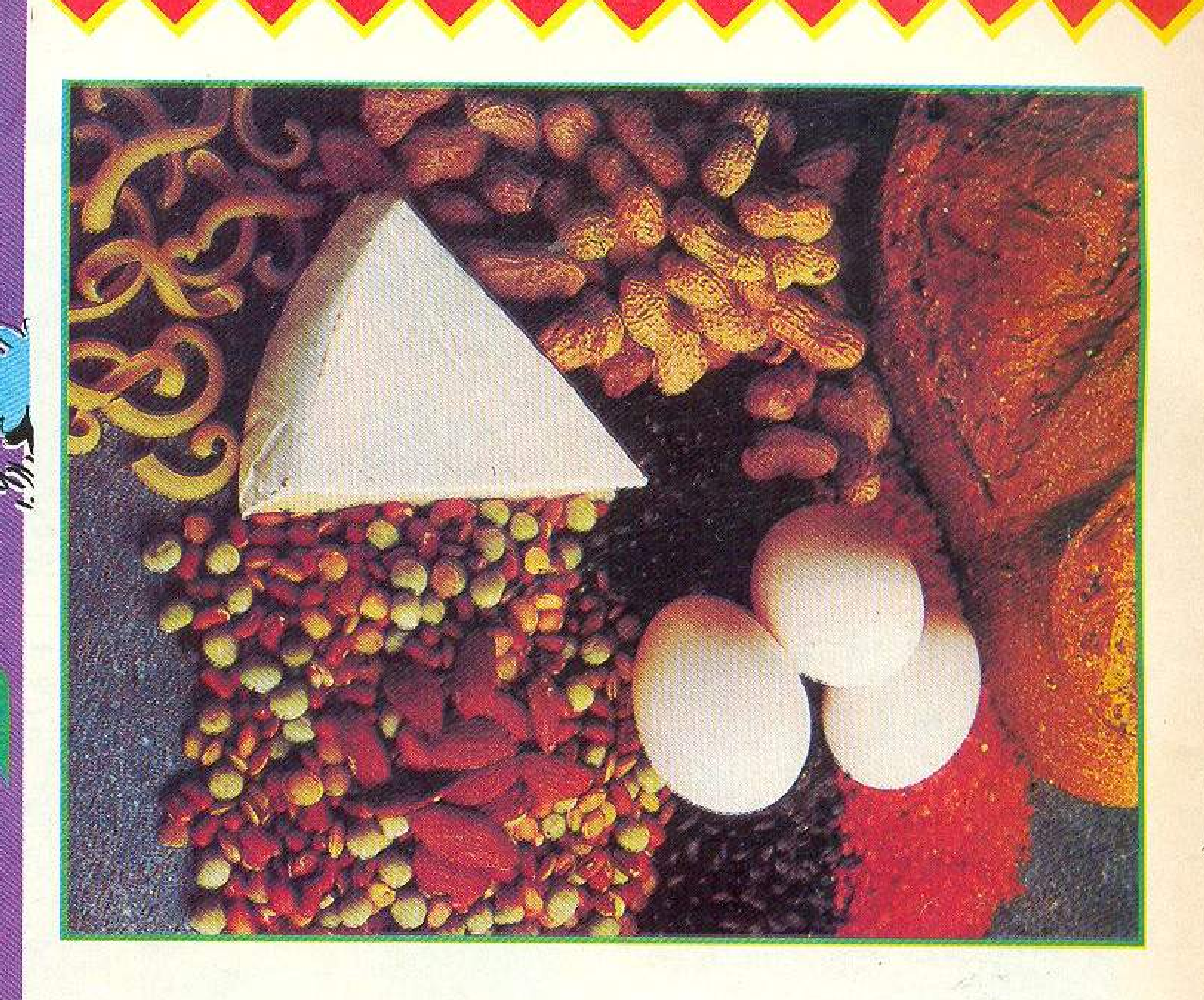



هذا هو صديقى الفأر الذى سوف يعيش هنا إلى جوارك !!
سوف نكون سعداء معاً !
أشكرك على استضافتك لى ..


ولماذا كنت تسعى إلى اكتساب صداقته أيها الغراب ..
بسبب ما رأيته من شجاعته يا سلحفاة !
لقد صرنا جميعاً أصدقاء !


إذن فقد كانت الحمامة ذات النطاق سببا فى اكتساب صداقتك مع الغراب !
وكان الغراب سببا فى صداقتى أنا وأنت ..
أعتقد أن التفانى فى خدمة الآخرين هو السبب فى صداقتنا جميعا !

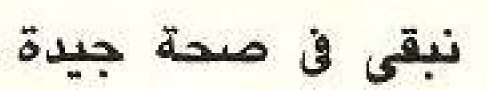
العبقرى العجوز





إذا لم ناكل فلن نستطيع العيش ولن ننمو ولا تكون لدينا الطاقة والقوة والنشاط حتى أن اجهزة اجسامنا لايمكنها العمل كما ينبغى .

لقد اكتشف العلم الحديث أن هناك مواد معينة يحتاجها الجسم ، وعرفوا الكميات التى يتطلبها الجسم لكل مادة من هذه المواد ، حتى



نبقى فى صحة جيدة .

فليس كافيا أن ناكل فقط ، بل يجب أخذ الكفاية من كل نوع من الطعام ، لأن لكل نوع فائدة معينة ، ولنبدأ بالمواد اللازمة للجسم :

١ ـ البروتين : وهو أول المواد الضرورية لبناء خلايا أنسجة الجسم ودون البروتين لاينمو الجسم ولا يستطيع انتاج خلايا جديدة ، ويوجد البروتين فى الحليب ، البيض ، الجبن ، اللحم ، السمك .

٢ ـ الكربوهيدات : فى الطعام الذى يحتوى على كمية كبيرة من النشا والسكر ، وهى لازمة لإعطاء الجسم الطاقة اللازمة والدفء اللازم ، وهناك الدهن ، وهو موجود فى العديد من الأطعمة . وهو لازم لطاقات الجسم .

ولكن هناك مواد أخرى يحتاجها الجسم كالمعادن ، وهى ثمانية انواع تعد ضرورية ، كالكالسيوم ، والفسفور ، وتحتاجه العظام والأسنان لتنمو بشكل صحيح . وكذلك الحديد لنمو الخلايا بشكلها الطبيعى ، والنحاس لنمو الجسم وصنع الدم ، وهناك الفيتامينات ، وهى تعد ضرورية أيضا لنمو الجسم وقوته ونشاطه ، وبذلك نرى أن على المرء أن يأكل من الطعام قدر احتياجه ليصبح بصحة جيدة .






؟

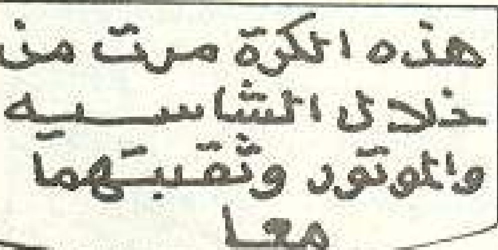

!؟


ما هذا ؟
إنه ث..ث.. ثقب؟




ولكن.. ولكن.. هذا مستحيل.. مستحيل تماما.. ولكنه ثقب حقيقي..

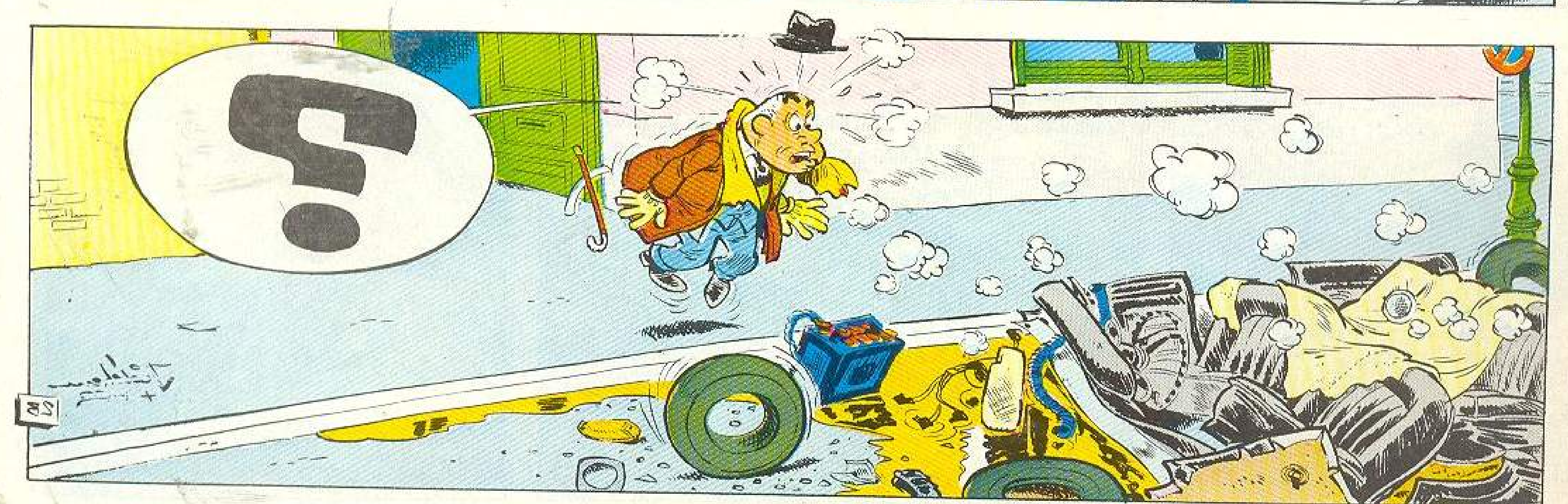

كلا !!


هذه الكرة مرت من خلال الشاسيه والموتور وثقبتهما معا




غير ممكن! هذا جنون! لا يوجد شئ يمكنه اختراق هذه السيارة، إنها تروكا ردى لوكس إنها سيارات قوية صلبة مثل..


بوف


؟





لحظة! هل أنت متأكد أنك تركتها في هذا المكان؟
طبعاً متأكد!



إلى جانب هذه اللافتة؟!
إلى جانبها أقسم على ذلك !!



رائع! إليك هذه المخالفة ياعزيزي! هيه..
إن الانتظار هنا ممنوع.. هيه..



بوف
إيه؟



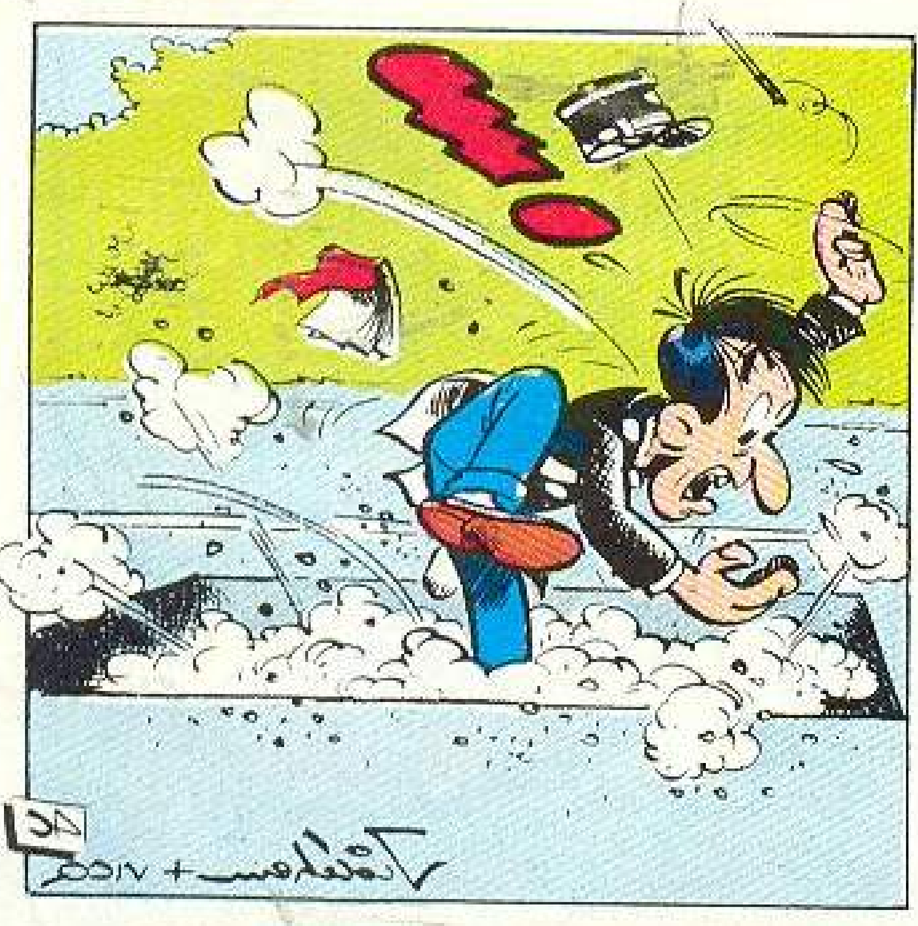
وهذا أيضا؟ مع أني كنت أتوقع أن يكون صانعو أعمدة النور أكثر جدية من هذا! ولكنه الغش والاحتيال في كل مكان! بينما هولايهتم إلا بتحرير مخالفات على التفاهات..



ماهذا؟ إنه.. إنه يقطع المخالفة؟!
هكذا!



الانتظار في الممنوع؟ إنك تضحكني أين هذه السيارة الواقفة في الممنوع؟ وأين هي لافتة منع الانتظار؟! أرني أين هما!





إنى فى خدمتك ياسيدى الشرطى !!
انتظر! لقد وجدتها! سأعيد صياغة المخالفة.. ها! مخالفة لتقطيع مخالفة!!



نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. اول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

أسم النادى :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة العدد

الإسم : السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية



شروط المسابقة الكبرى رقم (١)

مسابقة باسم الكبرى (١) تتضمن :
اسئلة : فى كل عدد سؤال واحد وعليك ان تؤشر (√) على الاجابة التى تعتقد انها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الاتى :

★ الاسئلة الخمسة سوف تنشر فى الاعداد ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ .

★ يجب ان ترسل كل الكوبونات الخمسة مع بعضها ولاتتعجل بارسال سؤال بمفرده .

★ اخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ٢٦ يناير ١٩٩٣ - بعد نشر اخر سؤال فى المسابقة .

★ ستعلن اسماء الفائزين بعد (٦) اسابيع من نشر اخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٩ فبراير ١٩٩٣ .

كوبون اجابة السؤال الأول / المسابقة الكبرى رقم ١

* نبات حولى نجيلى ، يتبع جنس (تريتيكم) ، وهو واحد من أهم وأقدم محصولات الغلال فى العالم أجمع ، ويرجع أصل نشأته إلى وادى دجلة والفرات ، ثم انتشرت زراعته فى المناطق المعتدلة بأنحاء العالم ، وينقسم إلى ثلاثة أنواع .. الديورم ، والبيراميرال ، والفلجار ، والأخير يستخدم بعد عجنه وخبزه ، فى صناعة أحلى وأفضل أنواع الخبز ، وحبوبه بها نسبة عالية من النشا ، ومركب بروتينى يسمى (الجلوتين) ، كما يحتوى على الكثير من الفيتامينات ، وهذا النبات هو .. »

□ القمح . □ الشعير . □ الذرة

الاسـم : ____________________

العنـوان : ____________________

معرض أرامكو السعودية لرسوم الأطفال

« الطفولة تعبر عن نفسها »

يسر دائرة الشؤون العامة بأرامكو السعودية أن تدعو الجمهور الكريم لمشاهدة العرض الخاص لبعض اللوحات الفائزة في مسابقات أرامكو السعودية السنوية لرسوم الأطفال التي أقيمت على مدار ثلاثة عشر عاما .

أوقات الزيارة :

في أيام الأسبوع العادية : (من الساعة الواحدة ظهرا حتى السادسة والنصف مساء)

أوقات الزيارة المخصصة للعائلات :

في أيام الخميس : (من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية عشر ظهرا)

و (من الساعة الثالثة عصرا حتى السادسة والنصف مساء)

في أيام الجمعة : (من الساعة الثالثة عصرا حتى الساعة السادسة والنصف مساء)

يقام العرض في مقر معرض أرامكو بالظهران خلال الفترة من

١٤١٣/٥/٢٤ هـ الى ١٤١٣/٧/٧ هـ الموافق ١٩٩٢/١١/١٨ م الى ١٩٩٢/١٢/٣١ م

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :

هاتف رقم (٨٧٧٢٤٢١ / ٨٧٧٢٤٩٩)

تذكر أرامكو السعودية الأطفال وذويهم ومدرسيهم بأن مسابقتها السنوية الرابعة عشرة لرسوم الأطفال قد بدأت ، وأن بامكانهم ارسال رسومهم المشاركة الى :

إدارة العلاقات العامة ، أرامكو السعودية .

غرفة ٢٢١٦ ، مبنى الادارة ، الظهران ٣١٣١١



فأخبرنى .. هلْ وهبتَ مالك كله .

- لا !

- نصفَهُ ؟

- لا !

- ثلثه ؟

- لا !

وظلَّ الرجلُ يسألُ ومعن يرد بكلمةِ « لا » حتى وصلَ إلى العشرِ فشعر معنٌ بالخجلِ وقالَ : أظن قد فعلت ذلك » . وهنا قال الرجلُ مبتسما :

- أجرى من الخليفةِ عشرونَ درهما ، وجائزةُ من يقبضُ عليكَ مائة ألفِ درهم ، والجواهر التى عرضتها علىَّ ضعفُ الجائزةِ .

وظهرتِ الدهشة على وجهِ « معنٍ » ونظر إلى الرجلِ يستوضحه قرارَهُ فقالَ الرجلُ بثقةٍ وهدوءٍ :

- يا معنُ .. لقد وهبتُ الجواهَر لكَ ، ووهبتَكَ لنفسِكَ لما يقالُ عنْ كرمِك وجودِك .

وتساءلَ معنٌ فى دهشةٍ :

- ولم تفعلُ ذلك يا صاحبى !

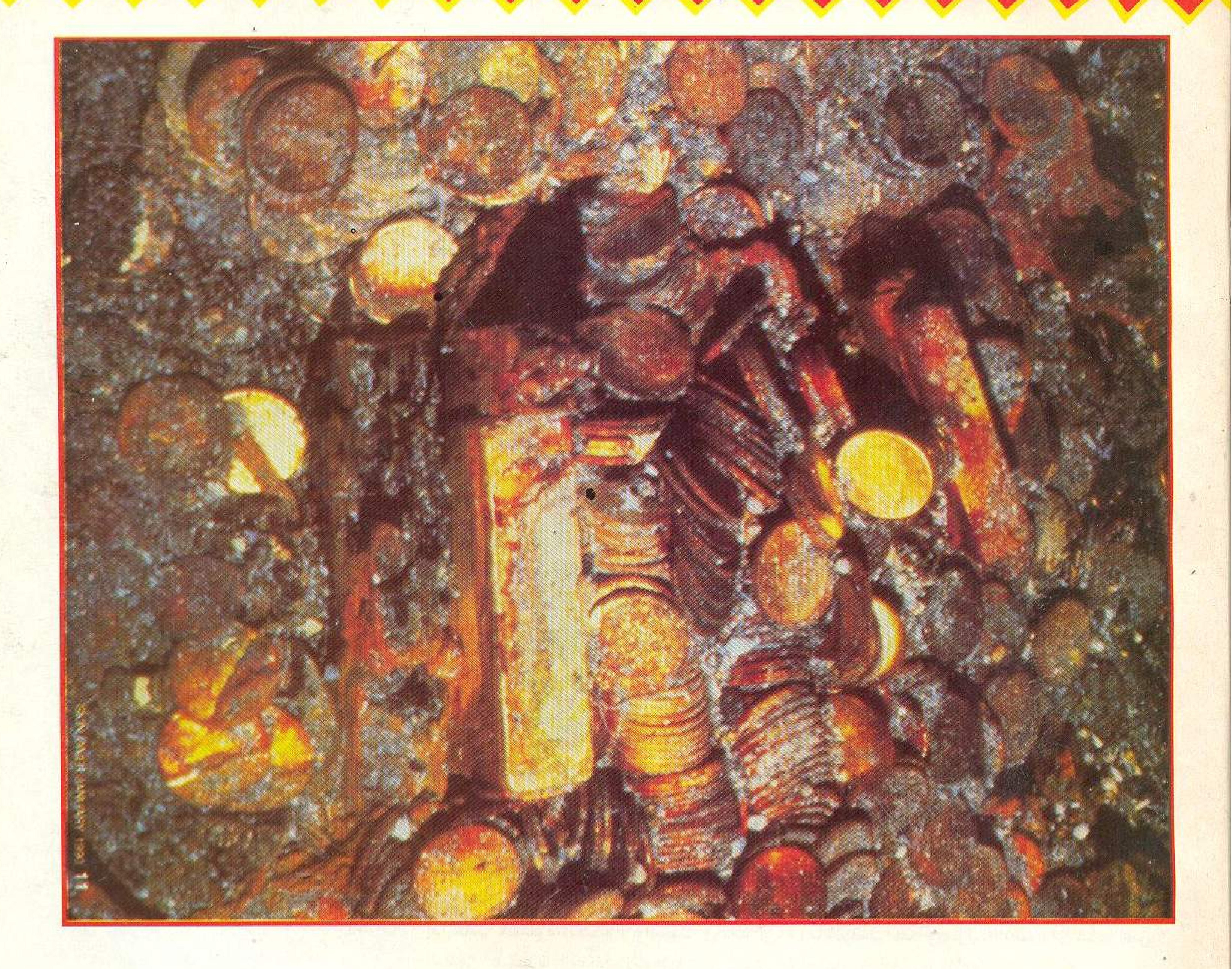
وقالَ الرجلُ ضاحكا : حتى تعلمَ أن فى الدنيا من هو أجودُ منك ، فلا تعجبُكَ نفسُكَ .

وتركَ الرجل خطامَ الجملِ وأغمد سيفه واعطى ظهره لمعنٍ وانصرفَ فصاحَ به معنٌ :

- لقد فضحتَنى يا هذاً ، وان قتلى أهونُ علىَّ مما فعلتَ ، فخذِ الجواهرَ فانا لا أحتاجُ إليها .

وقالَ الرجلُ وهو يودعُ معن : يا معنُ . واللهِ لا أخذُ لمعروفٍ ثمناً .

ومرتِ الأيامُ واكتشفَ الخليفةُ أن « معن » برىءٌ مما نسبَ إليه فعفاً عنه ، وأعادَ إليه أمواله وضياعه التى كانَ قد صادرَهَا وقربه إليهِ واكرمَه ، وأخذَ معن يبحثُ عن الرجلِ فلم يعثْر له على اثرٍ ، وكان يكرمُ ذكراه بروايةِ ما حدثَ منه ويقولُ : هذا اكرمُ من رايتُ .. هذا أكرمُ من رأيتُ .



متى اكتشف الذهب؟

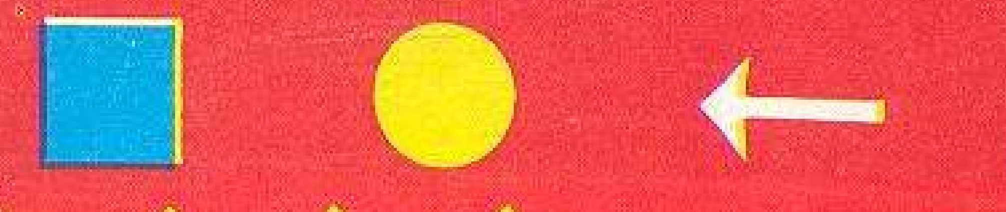
يُعتبر الذهب من المعادن الأولى التى عرفها الانسان ، والسبب فى ذلك هو أن الذهب يوجد فى الطبيعة بشكل غير مخلوط أو ممتزج بالصخور ومعادن أخرى ، وقد اجتذب لون الذهب البراق ، إنتباه الانسان البدائى ، ولكننا لانعلم بالتحديد متى حدث هذا ، لأن التاريخ لم يكن قد تم تدوينه بعد .

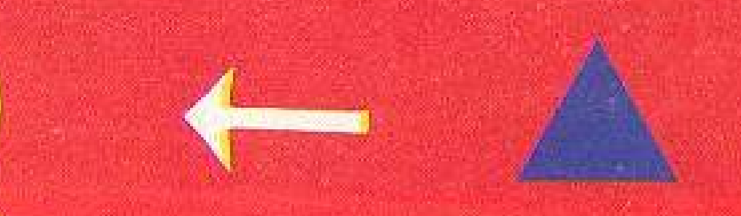
وبعض سجلات الذهب القديمة ، تتناول كنوز ملوك أوروبا وترجع هذه السجلات التالية لما ينسب الى الآشوريين الذين هزموا جيرانهم فى عام ٢٤٧٠ قبل الميلاد

وقد أحب الملوك الأغريق والرومان الذهب أيضاً فاستولوا على كميات كبيرة منه بطريق السرقة من البلاد التى فتحوها ، واستخدموا العبيد فى البحث عنه واستخراجه ، وفى العصور الوسطى تلهف الناس للحصول على الذهب ، بدرجة حاولوا معها تحويل معادن أخرى إلى ذهب ، فقد أذابوا ومزجوا مواد كثيرة ، إلا أنهم لم يتوصلوا إلى صنع الذهب أبداً .

وأعقب ذلك ، أن بعثت أسبانيا بالمستكشفين فى جميع أنحاء العالم للبحث عن الذهب .

إن إكتشاف الذهب فى أى مكان من العالم ، يؤدى إلى تكالب الناس على هذا المكان ، فقد اكتشف الذهب فى كاليفورنيا فى عام ١٨٤٨ ، وأسفر ذلك عن الهجوم الكبير عام ١٨٤٩ ، وقد حدث نفس الشىء عندما اكتشف الذهب فى استراليا عام ١٨٥١ ، وفى كولومبيا البريطانية عام ١٨٥٦ وفى جنوب أفريقيا عام ١٨٨٦ .

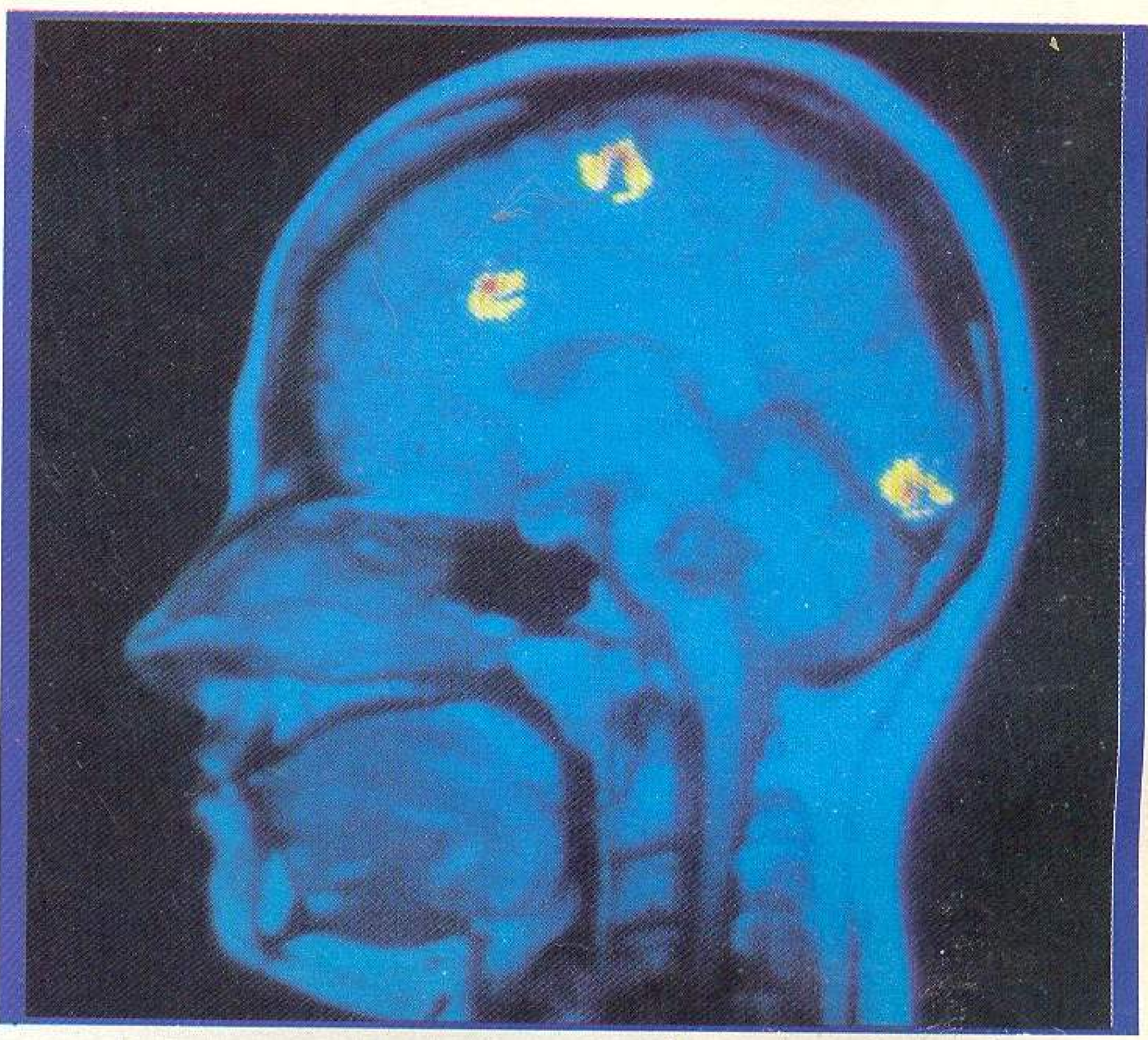












دور المخ فى الإبصار

إن الرؤية بالطبع تتم عن طريق العين ، ولكن المخ يلعب دورا كبيرا فى عملية الرؤية حيث تمر الموجات الضوئية من خلال بؤبؤ العين ، لتقع على الشبكية « وهى نسيج من الخلايا تشبه شاشة السينما تقع الصور عليها فى مؤخرة العين » إن كل شبكية تحوى ١٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠ خلية ، وهذه الخلايا حساسة جدا للضوء ، فعندما يرتطم الضوء بخلية من هذه الخلايا تحدث تغيرات كيماوية فتبدأ بالاندفاع بعرق العصب ، الذى يذهب من خلال العصب البصرى إلى قسم الرؤية الموجود فى المخ .

ولكن ذلك ليس كل مايحدث ، بل إن الذى يراه المخ مختلف تماما عن الصورة المكونة فى الشبكية ، مثال ذلك : « أن عينيك نادرا ما تستريحان فعندما تخرج من منزلك مثلا تنظر إلى الحركة التى حولك فى الخارج ، فإن عينيك تقف مثلا على العشب لثانية واحدة وتتحول إلى قمة الأشجار بعد ثوان ثم إلى الغيوم ثم تنظر إلى الطيور لثانية .

إن المخ لا يرى سلسلة متلاحقة للقطات فوتوغرافية سريعة بل يراها صوراً متفرقة بحسب ما تنقله الخلايا من الشبكية ، فهى تنقل صورا متفرقة مجزأة لا معنى لها إلى قسم الرؤية فى المخ ، الذى يسجل كل صورة ويتذكرها ويضيف بعضها إلى الآخر ، ويعطيها معنى . وبذلك ترى الصورة كلها

وليس قسما من الصورة فى ثانية وقسما آخر فى ثانية أخرى بل إن هذه الصورة تخزن فى قسم الذاكرة فى الرؤية .

فعندما نرى فى لمح البصر شجرة ، أو غيمة أو طيرا فإنها قد رئيت من قبل ويعرفها قسم الذاكرة فى المخ فلا تستغرق هذه الصورة إلا لمحة لتتعرف عليها . وبذلك نرى أن الرؤية تتضمن استعمال العديد من أقسام العين والعصب البصرى وأقسام المخ ، الذى يرى ويفسر رسالة العين ، ولذلك على الطفل أن يتعلم كيف يستعمل بصره جيدا ، وبعد مدة قصيرة تبدأ الآلية البصرية بالعمل جيدا ، ولكن رؤيته لاتزال محدودة ، ومتغيرة ، لأنه لايفهم إلا القليل مما يراه وذلك لأن المخ لايلعب دوره الكامل فى الرؤية عندئذ .




وداخل السجن كان النظام الروتينى يأخذ مجراه حتى اللحظة التى ألقى فيها الحارس ميروك بنظرة

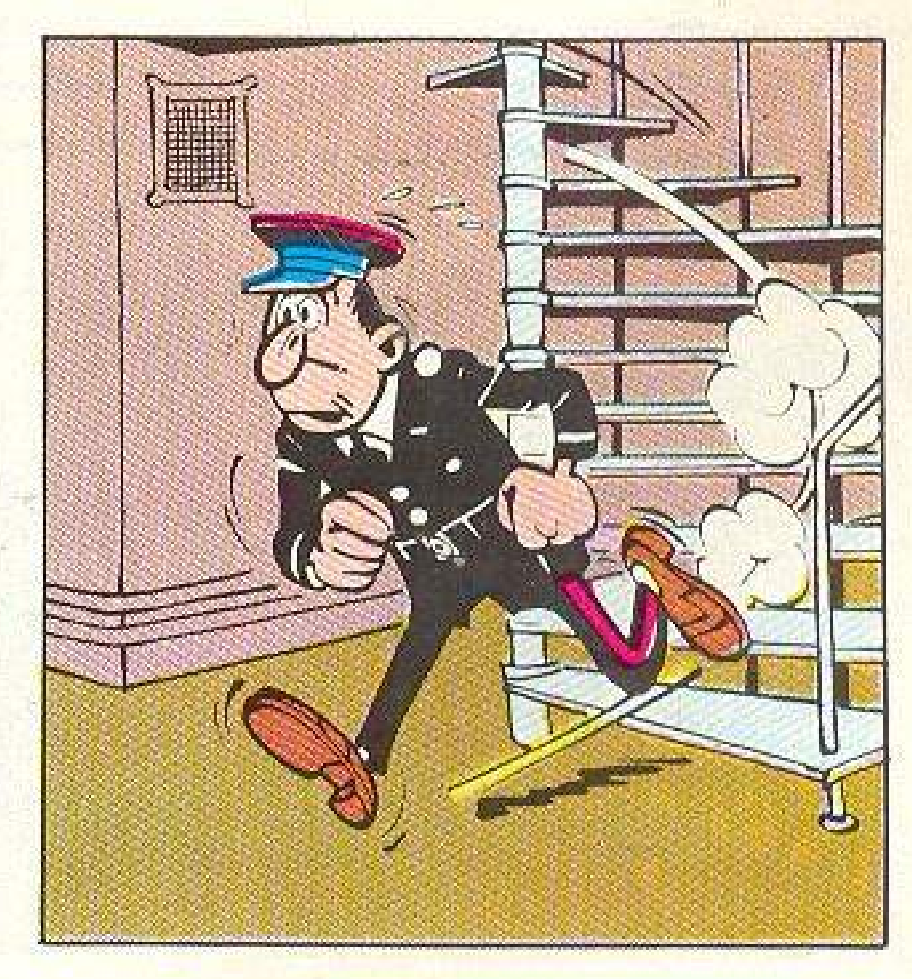

داخل الزنزانة رقم ١٠١٧
١٠١٧
؟


١٠١٧


!!؟!! خالية !؟


القضبان تم نشرها ..


لا يوجد حبل .. ولا ملاءات مدلاة .. لا شئ ؟!




كلا ؟!
بلى !


لقد هرب المجرم زعتر ياسيدى المدير! إنه شئ غير مفهوم!! نعم .. حسنا ..


آلو.. المركز ؟ جهاز الأمن رقم ١٠٣ بسرعة ..


كيف قام بذلك أثناء دورية حراستنا ؟
أنظر هناك!




ولكن هذا غباء.. لا يمكن أن يقفز رجل من ارتفاع ١٢ مترا دون أن يدق عنقه..
ولكن الشئ الذى هبط فوق رأسى كان شديد الشبه برجل!


فلنفترض أن زعتر قفز من الشباك إلى الفناء، ولكن السور الخارجى ارتفاعه ١٠ أمتار..
وما معنى ذلك؟
لا يوجد من يستطيع القفز من أسفل إلى أعلى هذا السور..


تعالوا انظروا هنا بجانب السور..


إنها آثار أقدام، تماما كما لو كان قد ارتكز فى هذه البقعة ليقفز فوق السور بقفزة واحدة..


أعتقد أنها خدعة لا أعتقد أنه يمكن..
من هو المدير هنا؟ أنا أم أنت؟ حسنا.. لا تتكلم مثل الحمقى!


ينبغى إبلاغ الشرطة!


سيدى.. إنهم يبحثون عنك!
أنا هنا كما ترى!


لقد تم تفتيش جميع المبانى! المجرم زعتر ليس فى السجن!


هناك أحد رجال الشرطة يطلب مقابلتك يا سيدى ويقول إن لديه شيئا غير عادى يريد إبلاغك به!


غير عادى..

أبطأ من فند

فند هو خادم أو مولى عند عائشة بنت سعد بن أبى وقاص ، وكان لا يكلف بعمل وينجزه فى موعده أبداً ، ومن أعجب ما حكى عنه أن مولاته عائشة أرسلته ليأتى بنار تشعل بها الموقد ، وخرج « فند » ورأى قافلة تسير إلى مصر فسار معها ، وبقى فى مصر عاماً كاملاً ، ثم عاد إلى الحجاز وتذكر طلب سيدته ، فأسرع وحمل إناء به جمرات مشتعلة ، وأخذ يجرى تجاه دار عائشة ، فعثرت قدمه فى حجر وتبدد الجمر الذى يحمله فقال بصوت حزين :

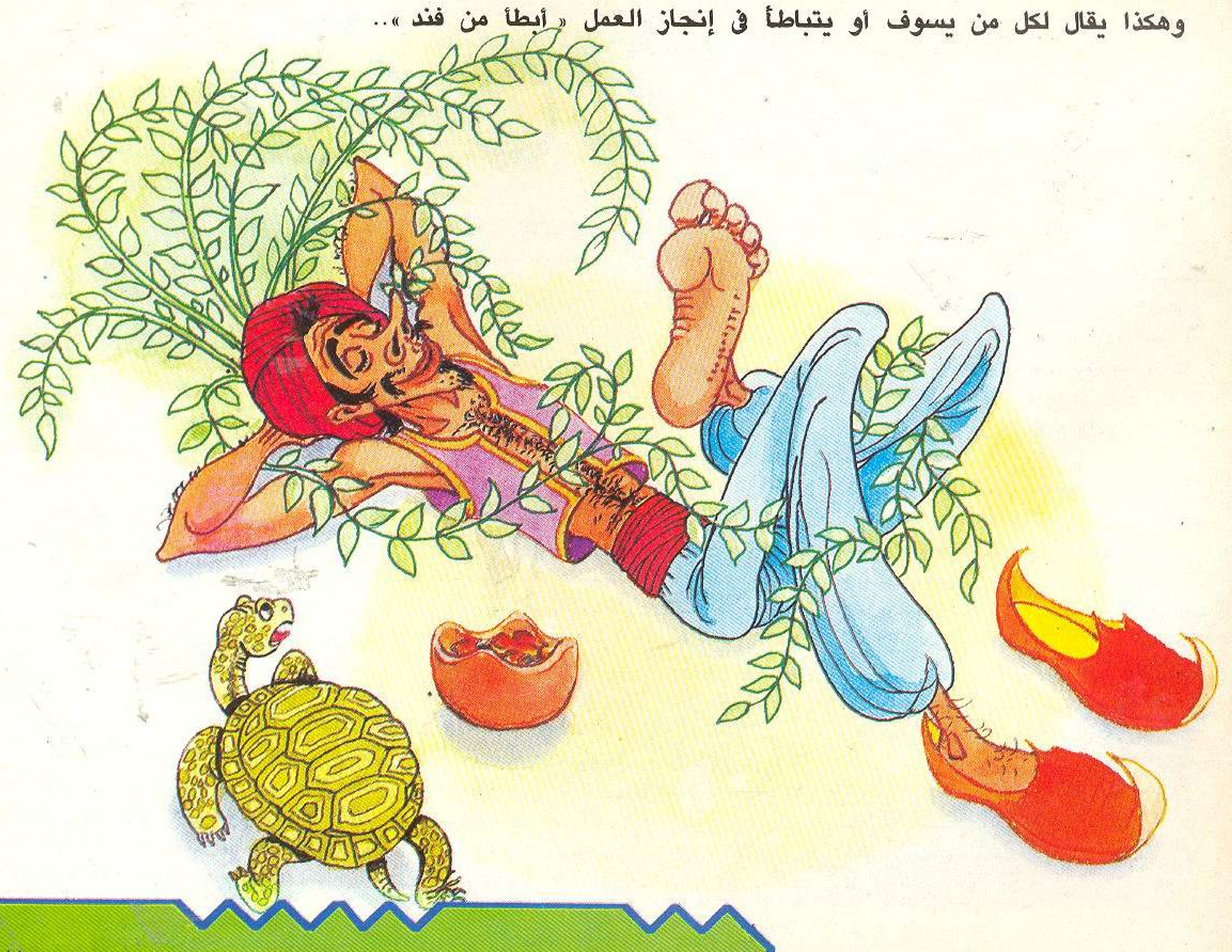
ـ تعست العجلة

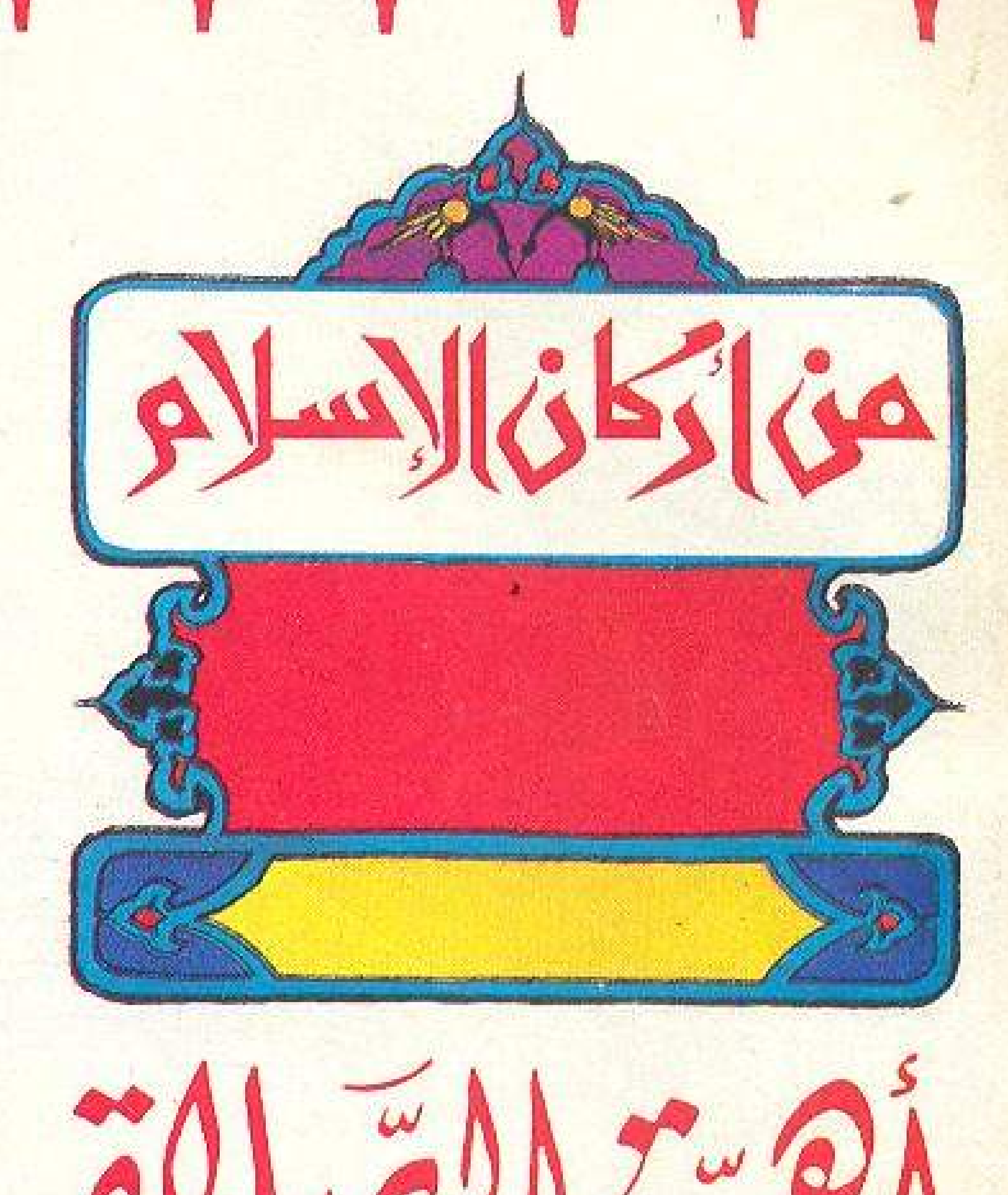
وفى « فند » قال أحد الشعراء العرب :

ما رأينا لغراب مثلاً ... إذ بعثناه يجىء بالمشملة

غير فند أرسلوه قابساً ... فثوى حولاً وسب العجلة

وهكذا يقال لكل من يسوف أو يتباطأ فى إنجاز العمل « أبطأ من فند »..



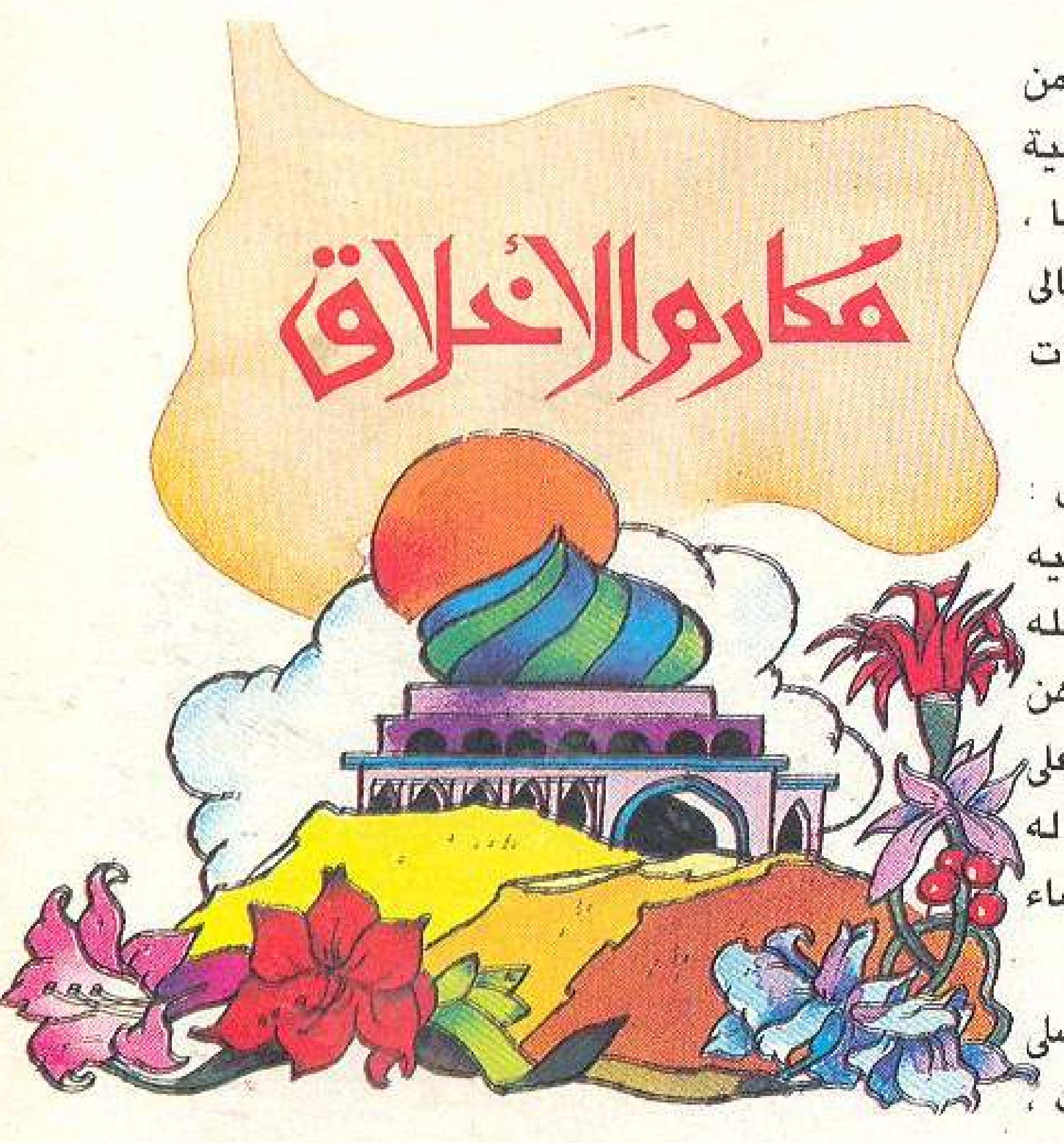


أهمية الصلاة

الصلاة فى اللغة هى الدعاء والرحمة والاستغفار .. فهى من العبد دعاء واستغفار ، ومن الله تعالى رحمة لعباده .. والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم رحمة له وثناء عليه .. وقد ورد فى القرآن الكريم كثير من الآيات الشريفة ، التى تؤكد على أهمية الصلاة ، وتدعونا إلى المحافظة عليها ، والمسارعة إلى آدائها فى أوقاتها مثل قوله تعالى فى سورة البقرة : « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين » .

وقد ورد عن عبادة بن الصامت أنه قال : أشهد أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « خمس صلوات افترضهن الله تعالى . من أحسن وضوءهن ، وصلاهن لوقتهن ، وأتم ركوعهن وخشوعهن كان له على الله عهد أن يغفر له ، ومن لم يفعل فليس له على الله عهد ، إن شاء غفر له ، وإن شاء عذبه » .

وفى القرآن الكريم ، وفى أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم الكثير من الآيات والأحاديث ، التى تؤكد على أن الصلاة من أحب الأعمال إلى الله عز وجل ، بل وأفضلها ، وأن المحافظة عليها تؤدى إلى الجنة ، وتبعد عن النار .

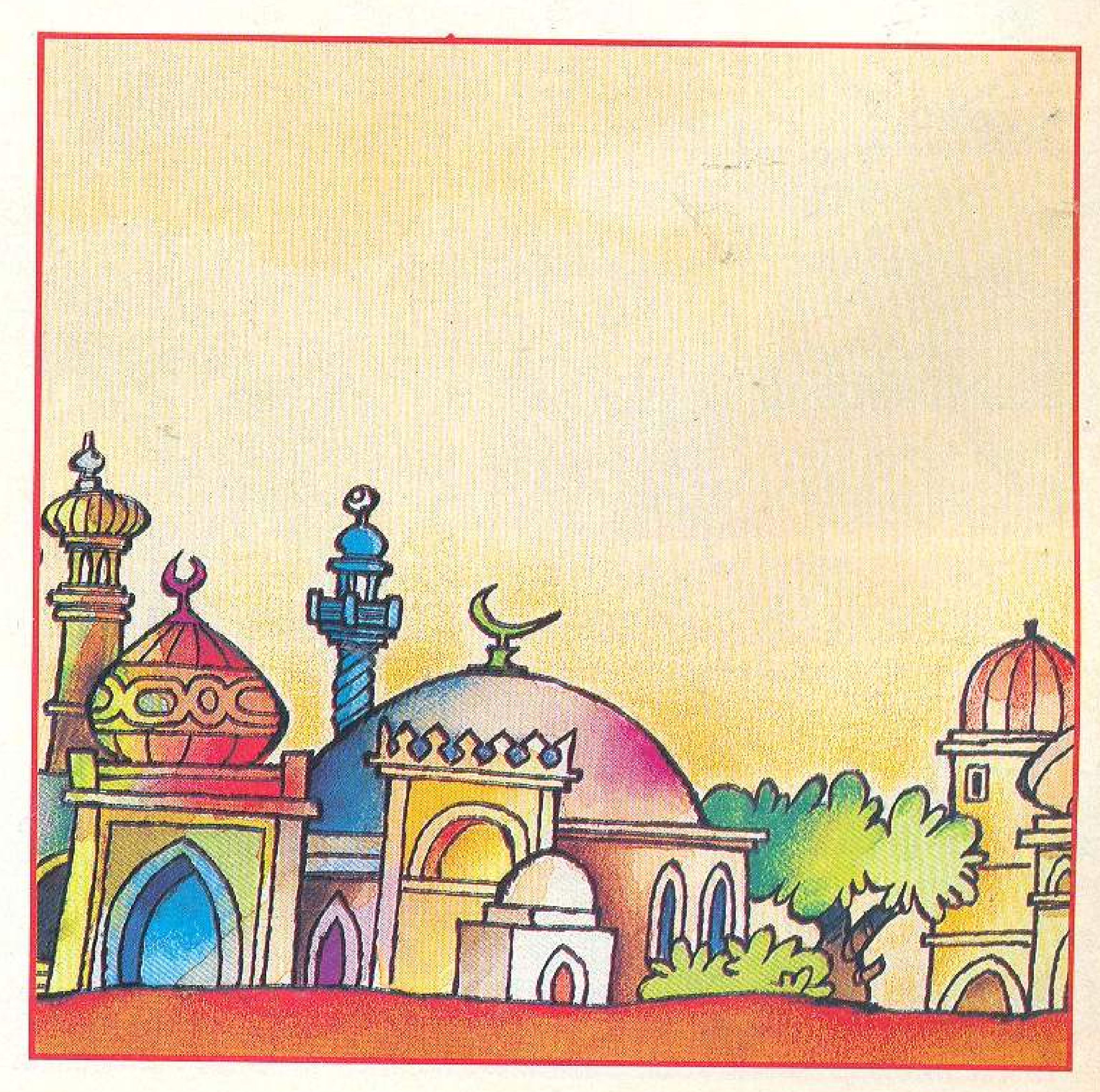


التواضع

خُلقُ التواضع خُلقٌ كريم ، بل هو من مكارم الأخلاق الإسلامية ، أوصى به القرآن الكريم ، والرسول صلى الله عليه وسلم .. وكلما كان المسلم متواضعاً لعباد الله ، كان أقرب إلى الله تعالى ، وإلى نيل رضاه ورضوانه ..

وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم فى حياته كلها مثالاً للتواضع مع كل خَلق الله تعالى .. ومما يدل على تواضعه صلى الله عليه وسلم ما روى عنه يوم دخل مكة المكرمة فاتحاً منتصراً ، فقد لقيه رجل من أهل مكة وأراد أن يكلمه ، ولكن لهيبة الموقف الذى كان فيه الرسول المنتصر ، خاف الرجل أن يكلمه ، بل أنه ارتعد من شدة الخوف ، فلما رأى الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك ، وأدرك ما ألم بالرجل ، قال له فى تواضع ليزيل خوفه : « هون عليك فإنما أنا إبن إمرأة من قريش تأكل القديد » ..

وهكذا كان الصحابة رضوان عليهم متواضعين لخلق الله ، رغم أنهم دخلوا البلاد فاتحين منتصرين على أقوى الجيوش.



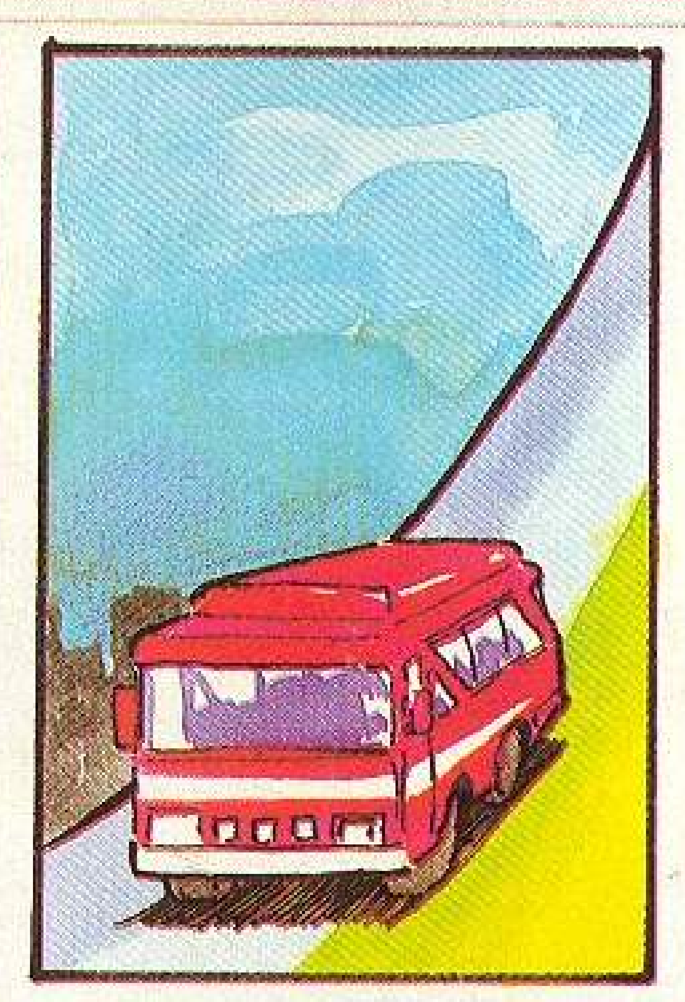

يا لَهُ مِنْ قوس قزح جميل
كم أتمنى أن أصعد فوقه..




ما هذا؟
إننا ندخل قوس قزح
إننا نصعد فوقه.


نحن نسبح وسط الألوان..
كل واحد منا له لون..
لا أصدق عيني..


لقد أصبحنا في منتصف قوس قزح..
المدينة تحتنا صغيرة مثل علب الكبريت..




يا للخسارة.. إنتهت الرحلة القصيرة..
كانت رحلة جميلة..


ما هذا.. أين ذهب السائق الآخر؟
هذا عم عطية السائق القديم..


ما هذا.. هل كنا نحلم..
حلم غريب ومثير
أجل.. بلا شك كنا نحلم..

تمت



وحيداً في الدنيا ... » ، وكانت آخر كلمة نطقت بها : « هذا أمر الله .... ولكن عِدْني أن تنزع المرارة من نفسك ... وأن تكون رحيماً بالناس ... » ، وأسلَمت الروح .

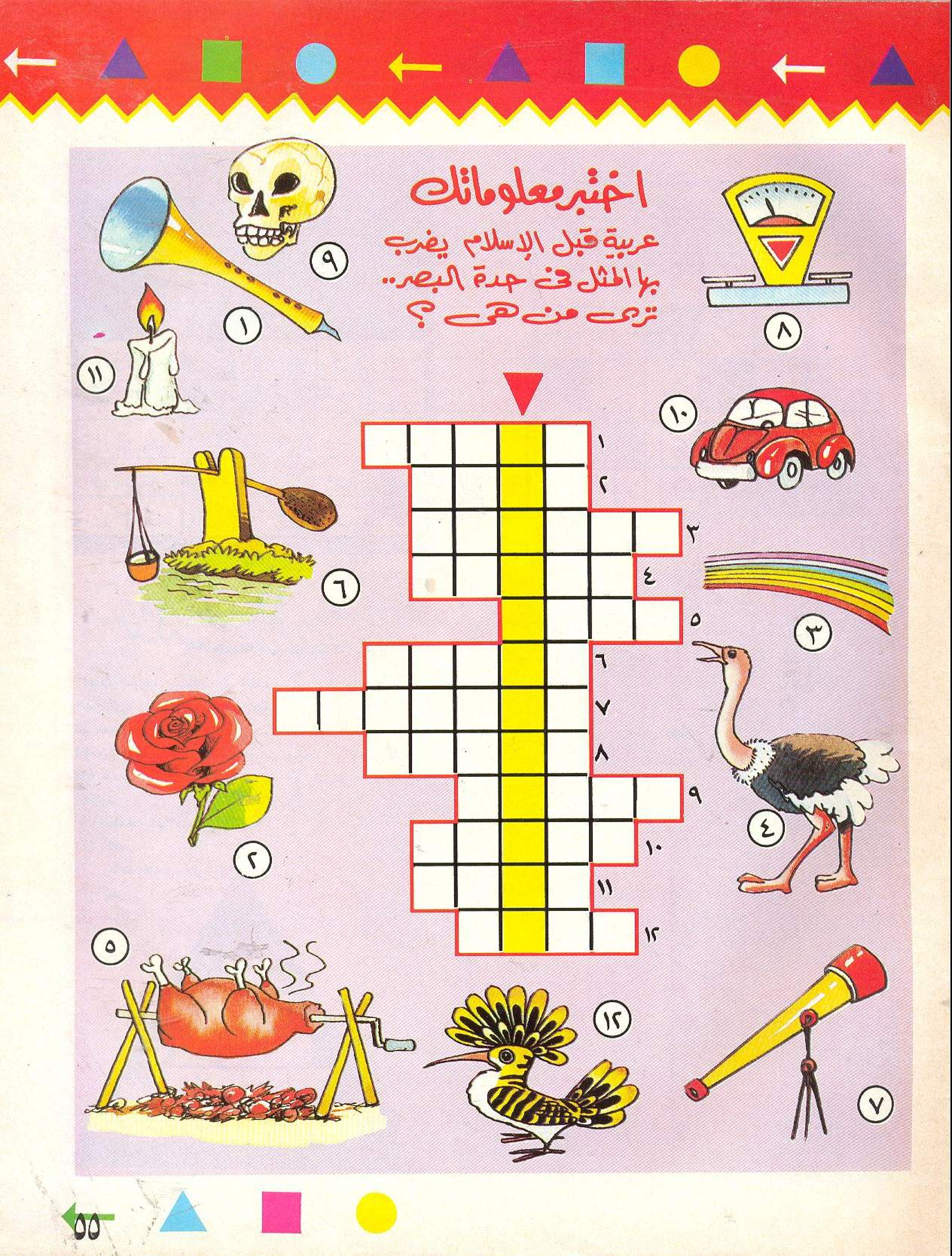
عندما توفيت أمي كنت قد دخلت طور الرجولة ، فأخذت الدينارين ، وقررت أن أهجر المدينة . وفي طريقي إلى خارجها مررت بالسوق ، فتذكرت نصيحة أمي ، وقررت أن اتصدق بأحد الدينارين لمحتاج يستحقه ، لكني لم أجد سوى المتسولين المحترفين الذين احاطوا بي يطلبون الصدقة بكل تبجح . وفجأة رأيت رجلاً معه قفص به هدهد حبيس ، ففكرت أن خير ما أفعله هو أن أشترى منه الهدهد وأطلق سراحه ، وأن هذا سيسعد روح أمي كثيراً . عرضت على البائع أن أشترى منه الهدهد بدينار ولكنه أصر على أنه لن يبيعه باقل من دينارين . قررت ألا أتراجع وأن أدفع له الدينارين حتى وإن كانا كل ماأملكه ، إذ لابد أن أمنح الهدهد حريته وأنا أرى في عينيه نظرة امل ورجاء .

انطلقت الى خارج المدينة ، وفي غابة قريبة بجوار جدول ماء جلست مستنداً الى جذع شجرة ضخمة ، وفتحت باب القفص وقلت للهدهد : « هيا انطلق ... كُل واشرب ... وحلِّق في الفضاء مستمتعاً بحريتك . » انطلق الهدهد طائراً من القفص ، ورحت أتطلع إليه سعيداً .

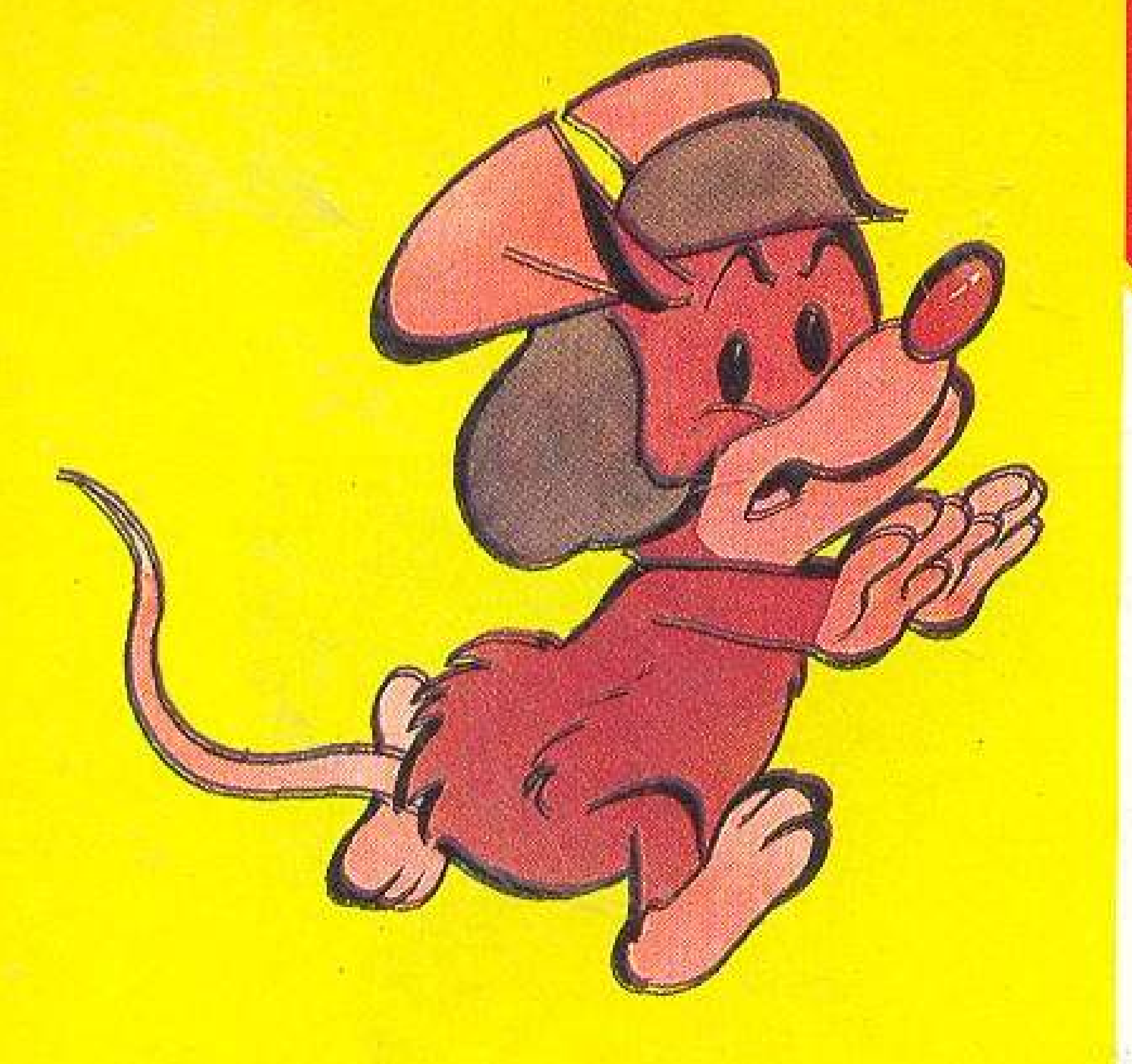
وفجأة سمعت وأنا مستند الى جذع الشجرة صوتاً يأتي من أعلى أدهشني وهو يقول : « شكراً على صنيعك أيها الرجل الكريم .. » هببت واقفاً أتطلع حولي أبحث عن مصدر الصوت وأنا أقول : « من الذى يكلمني ؟ » . رأيت الهدهد واقفاً على غصنٍ عالٍ وهو يرد على قائلاً : « أنـا ! » فقلت متعجباً : « غير معقول ... هل يتكلم الهدهد ؟ ! » رد الهدهد : « إنها قدرة الله ... أريد أن أكافئك على حسن صنيعك وجميل رحمتك » . وأطلَّ عليَّ من فوق الشجرة قائلاً : « إحفر تحت جذع هذه الشجرة ، وستجد جرة بها كنز عظيم .... » . أمسكت بفرع شجرة يابس وأخذت أحفر الأرض تحت جذع الشجرة التى يقف عليها الهدهد . داومت الحفر حتى أصطدم الفرع اليابس بشيء صلب ، فطرحته جانباً ، وأخذت احفر بيديَّ وأنا منفعل بشدة حتى بدت لي فوهة جرة مدفونة . مددت يدى داخل الجرة لأرى مابها وأخرجتها فإذا بها تقبض على حفنة من القطع الذهبية ! هتفت قائلاً : ياإلهي ! ذهب ... ! إنه بالفعل كنز ثمين ... صدقت أيها الهدهد .. أين أنت ؟ إلى أين ذهبت ؟ لقد اختفى الهدهد ! ... » كان الهدهد قد طار بالفعل ، ولم اعثر له على أثر على الشجرة التى كان يقف عليها ، أو على أى شجرة أخرى بالمكان ، كما لو كان قد أدى مهمته ومضى .

وها هى الجرة ياسيدي القاضي قد جئتك بها ، بعد أن سمعت عن عدالتك ، لكى ترى من صاحب الحق في هذا الكنز .

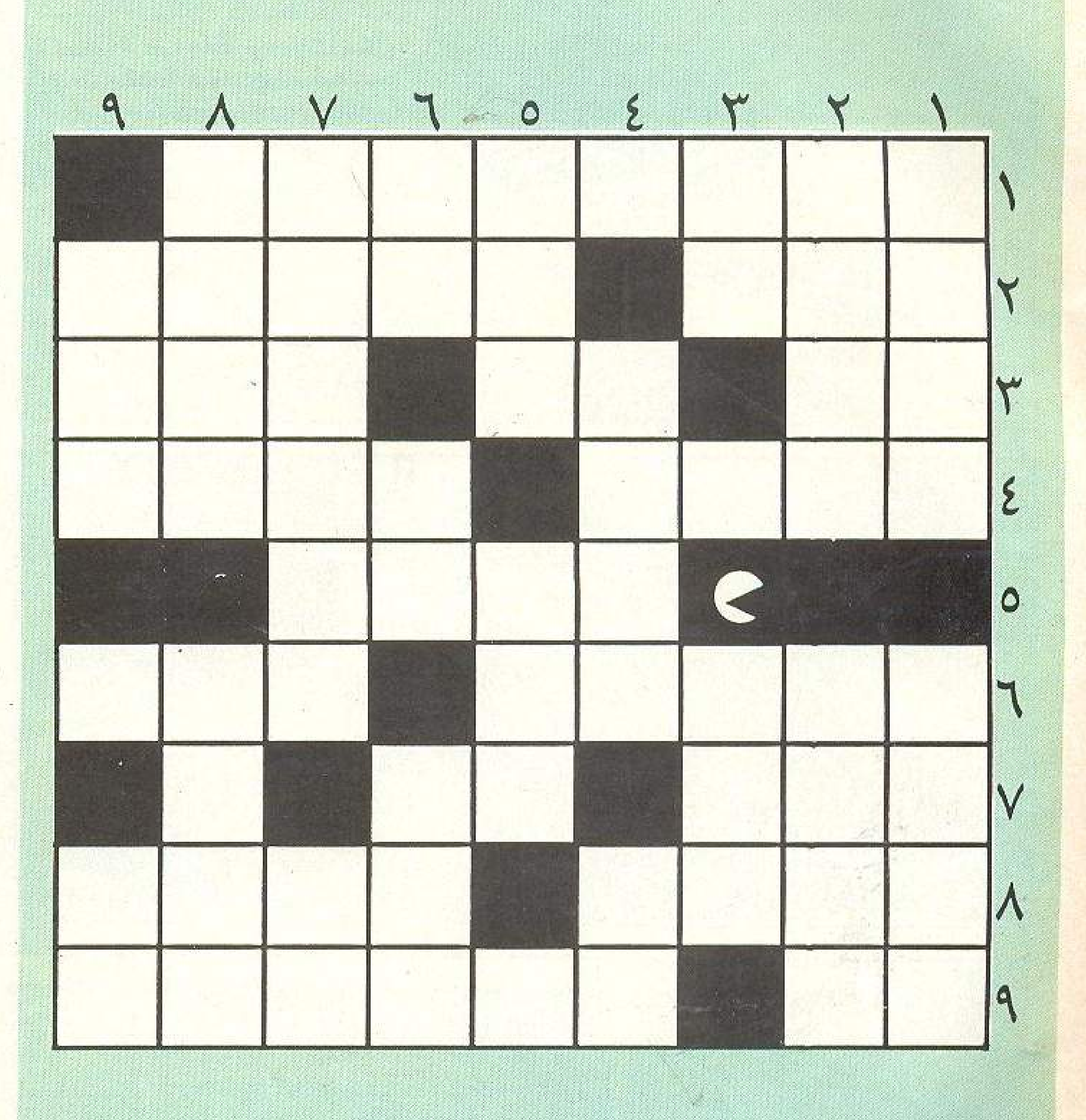
أطرق القاضي برأسه برهة ، ثم رفعها وقال :
ـ الجرة وما فيها حلال لك . لكن الكنز الحقيقى في رأيى هو أمانتك وصدقك وميلك للخير ... لذا اطلب منك أن تعمل معى ، كى تساعدنى على نشر العدل بين الناس .


اختبر معلوماتك
عربية قبل الإسلام يضرب
بها المثل فى حدة البصر..
ترى من هى ؟





حكايات لوزة..
مع العصفور الهارب



فى عالم النبات

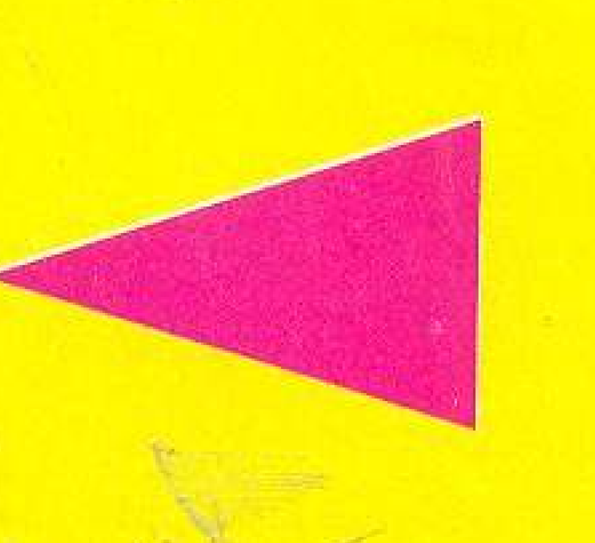
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات . إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجد فى الصف الأفقى (٥) ، اسم نبات أو ثمرة أو شجرة .

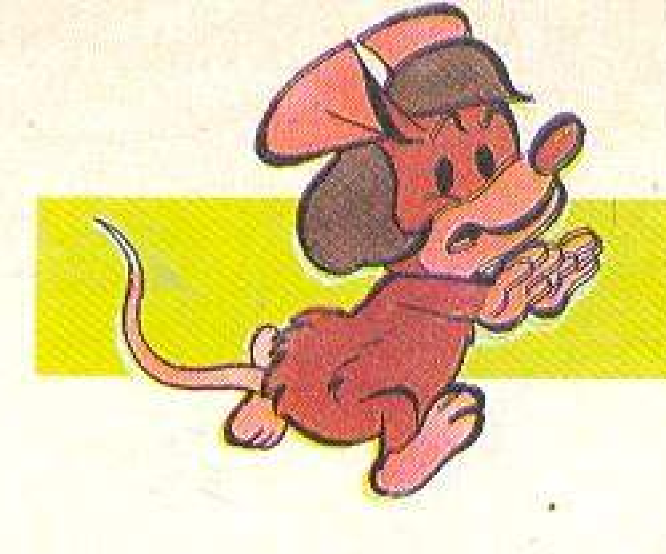
الكلمات الأفقية :

(١) من القارات .
(٢) أمسى ـ متدفق .
(٣) أترك ـ أرض مرتفعة ـ مسحوق ذهب .
(٤) أقترب ـ أبغى .
(٥) نبات .
(٦) يستلزم ـ إستمر .
(٧) رغبت ـ نقص .
(٨) صفح ـ ملابس .
(٩) فى الوجه ـ من ألعاب التسلية .

الكلمات الرأسية :

(١) أشرع ـ من الأنبياء .
(٢) عاون ـ أمام .
(٣) حرفان متشابهان ـ تكتمل .
(٤) تلمع وتبرق ـ نهاية .
(٥) رجاء ـ مسل وممتع .
(٦) للنفى ـ والدة ـ قبل .
(٧) يستهدى ـ حرفان متشابهان .
(٨) أرفض ـ ساعد .
(٩) انخفاض فى الحرارة ـ نصف كلمة (بوار)






محكوم عليه بالموت! يا سلام! بأى حق تحكم الغربان هكذا على العصفور المسكين..
إنه قانون الأقوياء يا لوزة!

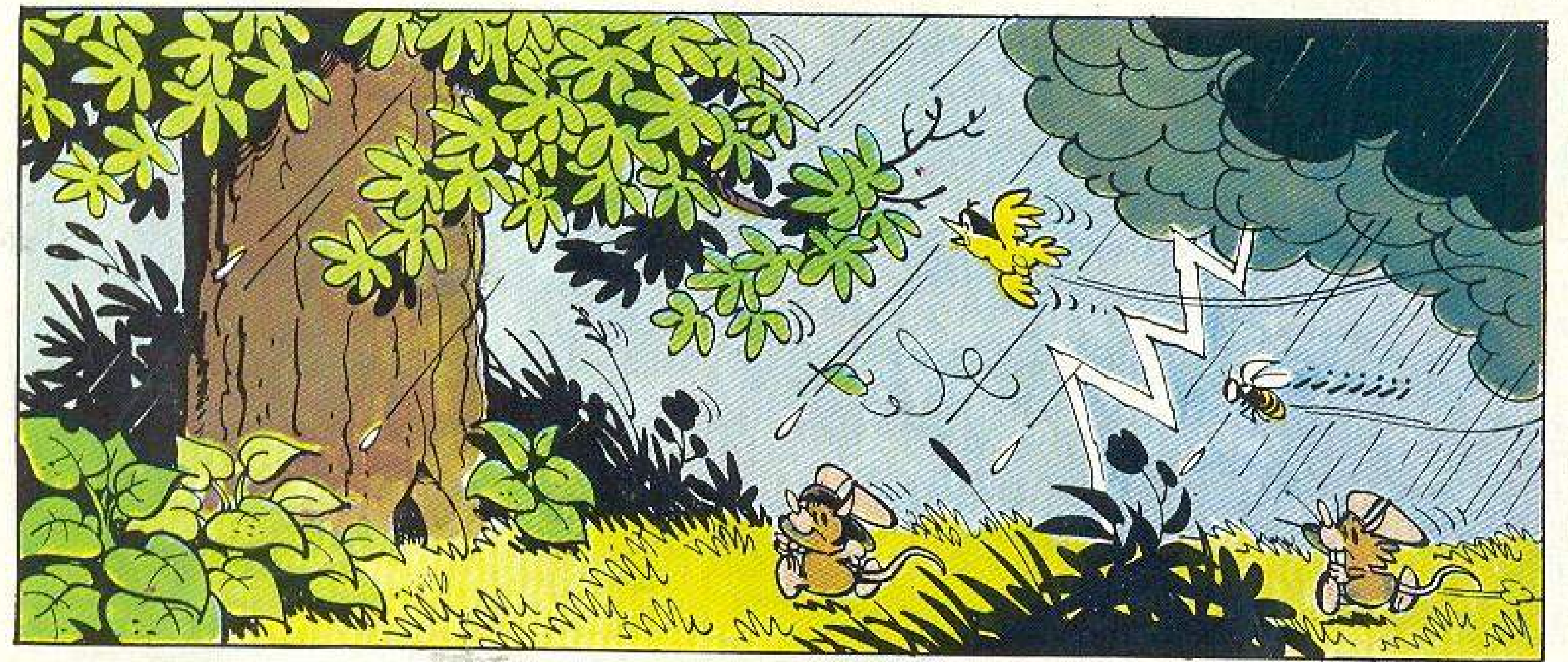

لا أحد إذن يحمي الضعفاء في هذه المنطقة!
لا أحد

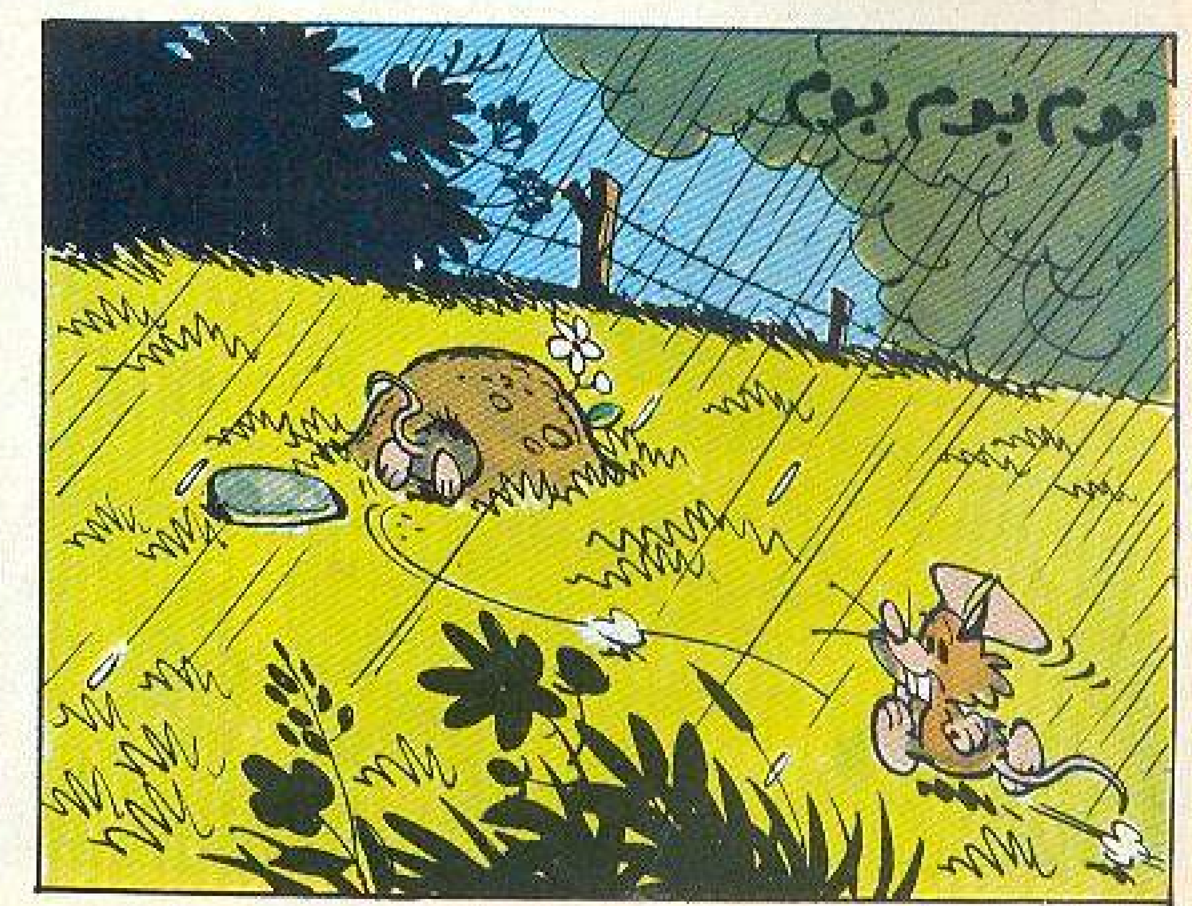

يا للظلم!


عندما يكون المرء صغير الحجم مثلنا يا لوزة لا ينبغي أن يسعى إلى لفت الأنظار..
ولكني أحب جداً لفت الأنظار!


على أي حال أعتقد أنه ينبغي لنا العودة إلى البيت الآن!


بوم




بوم بوم بوم


ياه!


من أنت؟
أنا العصفور زقزوق

















وبعد ذلك بربع ساعة..



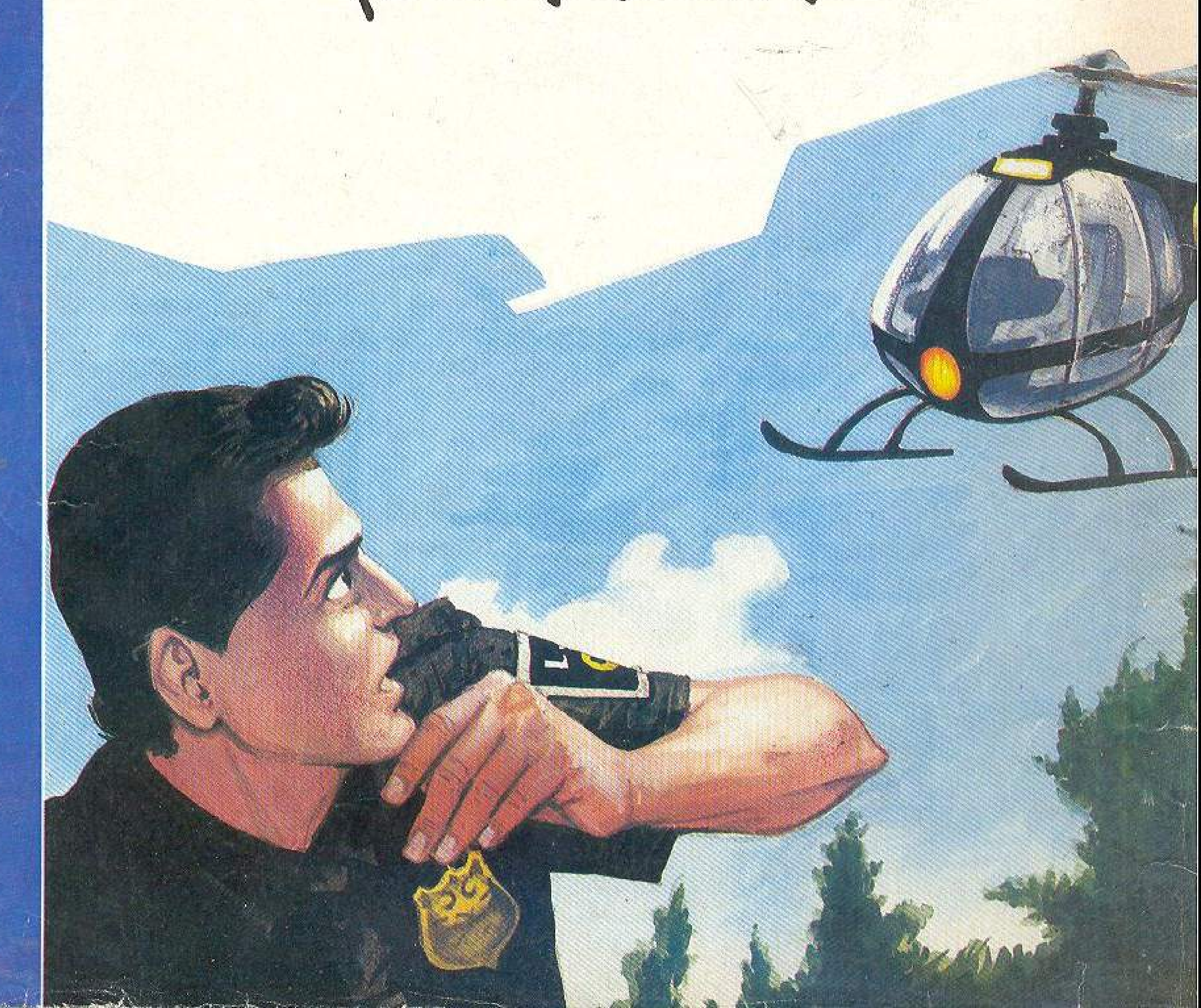




انتظر في العدد القادم

الحلقة الثالثة من مغامرة باسم «الجريمة»

وحصل باسم على الوثائق..
ترى هل سيستطيع باسم
الوصول بها إلى المدينة ؟
هذا ما ستعرفه
في العدد القادم



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد معروف الشيباني

المدير العام
أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير
مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

الانتاج : أحمد محمود عبدالرازق
الاخراج : مجدى محمد الادهم
التنفيذ : حسام الدين محمود على

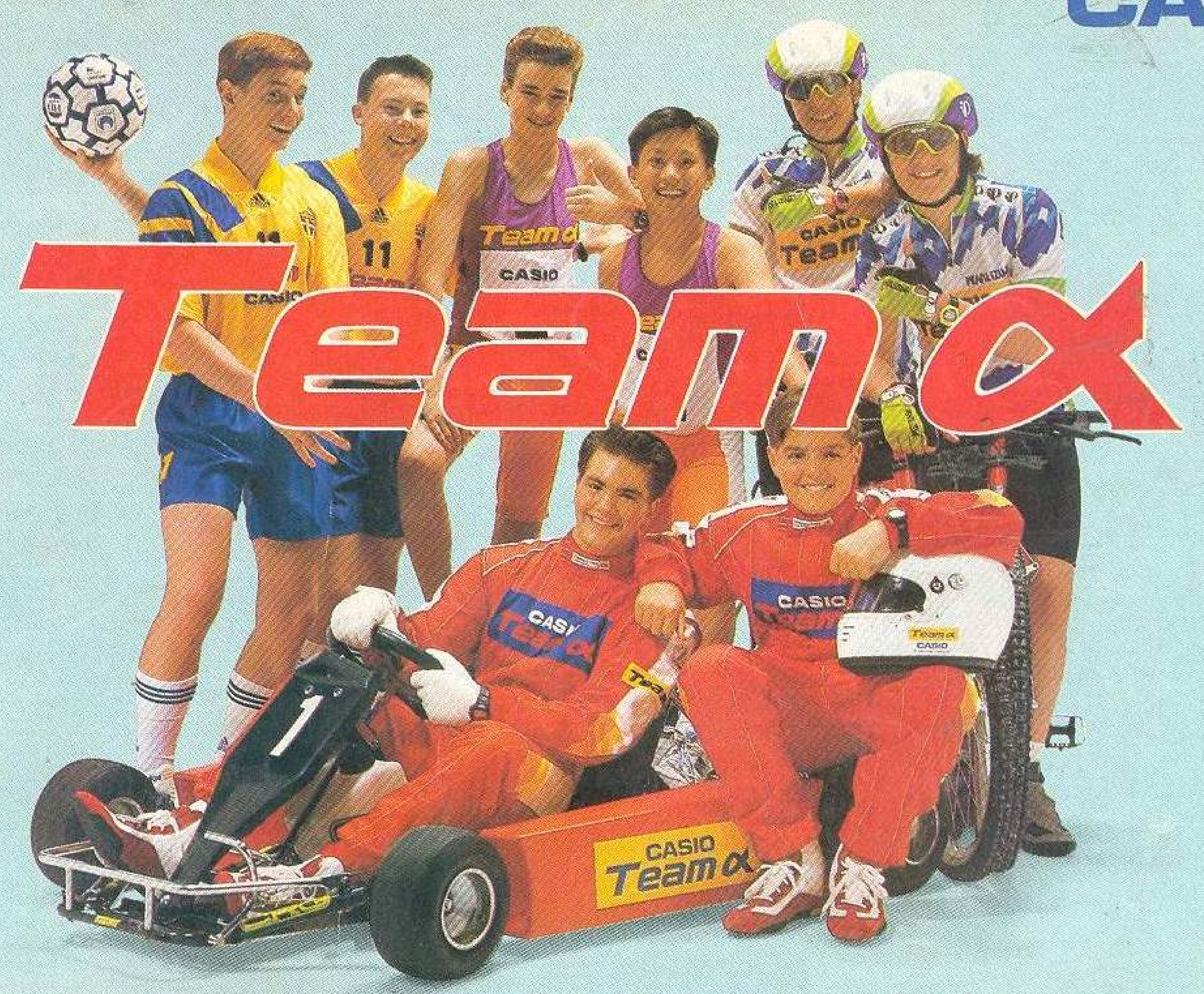
باسم تصدر عن
الشركة السعودية للأبحاث والنشر
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت - ٦٦٩١٨٨٨
ت مكتب الرياض ٤٤١٩٩٣٣ - ت مكتب الدمام ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة ٣٤٦١١٤٣ - ت مكتب ابو ظبى ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات فى السعودية
الشركة السعودية للتوزيع :
الادارة العامة - جدة - فاكس ٦٥٣٣١٩١
الفروع جدة ت ٦٥٣٣٠٩٣ - الرياض ت ٤٤١٩٩٣٣
الدمام ت ٨٤١٠٨٤ - الطائف ت ٧٥٤٢٢٢
مكة المكرمة ت ٥٥٨٥٠٧٨ - ينبع ت ٣٢٢٥٨٣٤
بيشة ت ٦٢٢٦٤٦٣ - تبوك - ت ٤٢٣١٨١٢

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً
أو مايعادلها بالعملات الاخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى
على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة
A.B.C
للتحقق من الإنتشار

CASIO



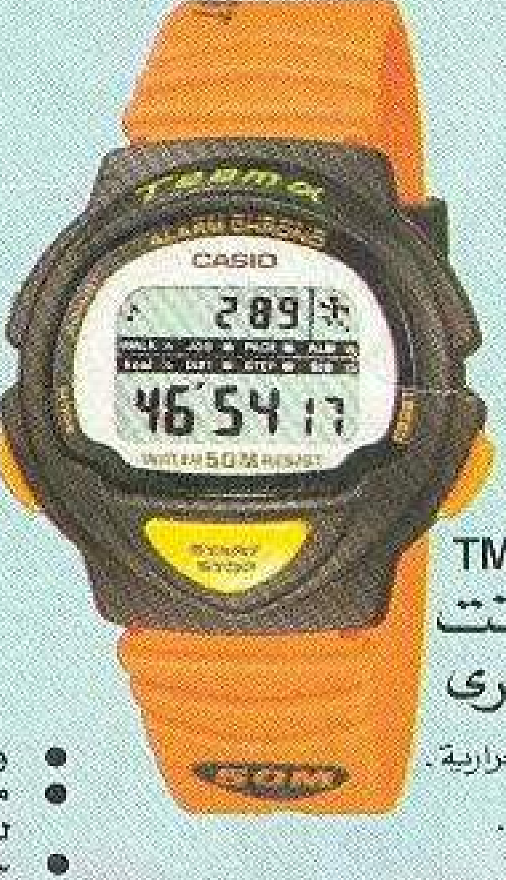
كن مع الفريق الفائز تيم α !

الآن يمكنك الإستفادة من جميع أجهزة التوقيت الرياضي
التى انتظرتها طويلاً. وفي ساعة جذابة فاخرة
كاسيو تيم α .. بانتظارك



TM-10J
مؤقت
السباق
- وظيفة تحديد المسافات.
- مؤقت للعد التنازلي لـ ٦٠ دقيقة.
- ساعة إيقاف ١/١٠٠ من الثانية.

TM-11
مؤقت
لكرة القدم
- وظيفة تحديد المسافات.
- مؤقت للعد التنازلي لـ ٦٠ دقيقة.
- ساعة إيقاف ١/١٠٠ من الثانية.



TM-12J
مؤقت
سباق الجرى
- قياس إستهلاك الوحدات الحرارية.
- مقياس السير.
- منبه سرعة الإنطلاق.

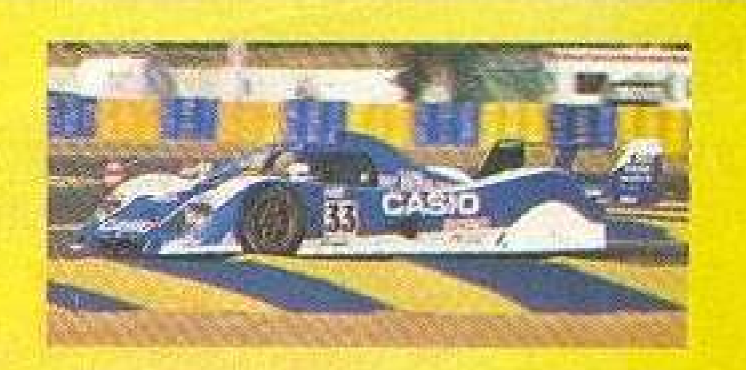


TM-14J
مؤقت
سباق الدراجات
- وظيفة تحديد المسافات.
- مؤقت للعد التنازلي لـ ٦٠ دقيقة.
- ساعة إيقاف ١/١٠٠ من الثانية.

كاسيو تسابق الزمن
على مدار الساعة
في ليمانز ١٩٩٢م









شركة محمود صالح ابار

جدة هاتف ٦٤٨١٠٢٦ (٠٢)	الرياض هاتف ٤٧٨٦٨٩٢ (٠١)
مكة هاتف ٥٣٧٧٥٨٧ (٠٢)	الدمام هاتف ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)
ينبع هاتف ٣٢٢٣٦٤٠ (٠٤)	الخبر هاتف ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣)
المدينة هاتف ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)	خميس مشيط ٢٢٢٢٣٣٢ (٠٧)

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

هلا بالأصدقاء

إينـاس كرمـوص ـ تونـس

بـراءة الاختـراع

● تقول الصديقة إيناس .
«باسم» مجلتي ، بل مجلة كل الأطفال العرب نشتريها لنستفيد ، نقرؤها ونعيد «باسم» في المشرق .. «باسم» في المغرب باسم في كل العالم لاتغيب ..

نشكرك ياأخت إيناس .. وإليك إجابة سؤالك عن «براءة الاختراع» ـ براءة الاختراع هي شهادة تمنح عن كل ابتكار قابل للاستغلال الصناعي .. وتمنح البراءة مالكها دون غيره حق استغلال الاختراع بجميع الطرق .. وحقه هذا موقوت بمدة معينة يسقط الاختراع بعدها في الملك العام وذلك حسب قوانين كل بلد ، وللمالك طلب تجديدها في السنة الاخيرة للمدة الاصلية وان يثبت ان للاختراع اهمية خاصة وانه لم يجن منه ثمرة تتناسب مع جهوده ونفقاته .

أيوب صلاح الحربي ـ القصيم

حـوار سـريع

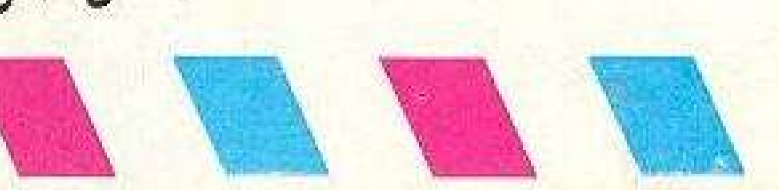


التقى الصديق أيوب مع الطالب المتفوق خالد عيسى الحربي وسأله :
ـ ما هو سبب تفوقك ؟
ـ هو الجد والاجتهاد والمذاكرة ومراجعة الدروس أولاً بأول ..
ـ ما رأيك بالطالب المتفوق ؟
ـ يعجبني الطالب المتفوق لأنه يحصد ثمن ما زرع ..

عبـد الهادى عقيـل ـ السعودية .

مـن امـثـال الشـعـوب :

● ليس كل مغمض العينين نائم .
« مثل إيطالى »
● الجوع يتحدث بافصح لغة .
« مثل روسى »
● الجرس المكسور لا يصدر صوتاً .
« مثل أمريكى »



فاطمة حسن مال الله ـ قطر

■ الشجرة المفترسة



● منذ حوالى ٢٠ عاما سافرت بعثة انجليزية الى احدى جزر المحيط الهندى وعادت الى انجلترا حاملة معها انباء شجرة يقال انها تأكل الحيوانات وذلك بان تلتف اوراقها واغصانها على الضحية فلا تتركها الا بعد ان تصبح هيكلا ، ومما تقوله البعثة ان هذه الشجرة تنمو في نفس الجزيرة التى نزل بها السندباد البحرى .

بلفقيـه جابـر الرواحـى ـ عُمان

كمبيوتـر للوحـات الفنيـة



● لهواة الفن التشكيلي واللوحات الفنية بصفة عامة والمهتمين باقتناء وحفظ هذه اللوحات يقول الصديق بلفقيه إنه ظهر مؤخراً كمبيوتر يوضح كافة التفاصيل المتعلقة باللوحات الفنية التى تقتنيها مثل التغير في درجات الحرارة والرطوبة وكل ما له تاثير على اللوحة ..
● كما أنه يحدد افضل الطرق والوسائل لحفظ اللوحات الزيتية وغيرها منعاً لتلفها أو الإهمال فيها ..

محمـد صالـح عبـدون ـ جدة

■ الدعايـة والاعـلام ■

● فنون الدعاية والاعلام في تطور مستمر ، ولا تترك الوكالات الاعلانية فرصة دون استغلالها لصالح المعلنين ومنتجاتهم ..

ففى إحدى المباريات لكرة القدم الإيطالية تتبعت كاميرا التليفزيون لاعباً وهو يضع يده على معدته فجأة وكأنه قد يصيب بتقلص ، واستاذن الحكم للخروج للعلاج ، وحين تخطى اللاعب خط الملعب جرى بسرعة نحو أكشاك القهوة وأخذ رشفة أبدى بعدها علامة الارتياح والانتعاش ..

ولم يكن كل ذلك إلا مشهداً تمثيليا استغرق دقيقتين فقط وهى مدة الإعلان عن أحد أنواع القهوة ..

خالد راشد التوبى ـ عُمان

ارسل الصديق خالد تحقيقاً صحفياً مختصراً عن زيارته لمدينة « صلالة » بسلطنة عمان يقول إنها تكون فى أجمل صورة لها فى هذه الشهور من السنة حيث تكسو الخضرة كل مكان فيها وتتمتع بجو خريفى جميل وتنبت بها الكثير من الاشجار ومنها « شجرة اللبان » .. كما زار الصديق قبر النبى عمران وقبر النبى هود .. ويوجد بها الكثير من العيون المائية مثل عين حمران .. وقد استمتع الصديق خالد برحلته ويدعو أصدقاءه بالوطن العربى لزيارته ..



عبدالسلام السنيدى ـ الرياض

مجلس الآباء



يقول الصديق عبدالسلام إن من أنظمة وزارة المعارف إقامة مجلس للآباء فى كل مدرسة .. وقد طبقت مدرسة جرير بالرياض هذا النظام .. فهى تشكل كل عام مجلساً للآباء يحضره أولياء أمور الطلاب والمدرسون وكذلك مدير المدرسة لمناقشة مشكلات التلاميذ واقتراح ما يناسب فى المجال التربوى .. وينعقد المجلس كل شهر ويتكفل بالجوائز للمتفوقين وإقامة الرحلات والمتنزهات .. ويعتبر هذا نموذجا مشرفا للتعاون بين المدرسة والبيت .



باسم البحرانى ـ القطيف

اصوات السمك



هل تعرف صديقى القارىء أن للسمك أصواتاً مختلفة .. هذا ما يؤكده لنا الصديق باسم البحرانى ويقول : فى الملايو يعرف الصيادون نوع السمك من صوته .. فمثلاً سمك الرنجة يصدر صوتاً مثل زقزقة العصافير .. وسمك الاسبرط يصدر صوتاً مثل صوت المزمار .. أما سمك الطبل فصوته مثل صوت قرع الطبول ..

سمك الجورامى صوته مثل صوت قرع الملاعق الخشبية .. أما صوت سمك الجوفيلى فهو مثل طشطشة الأرز عند تحميره ..

ما رأيك صديقى العزيز .. لا تحاول أن تسمع صوت السمك عند أكله لأنه فى هذه الحالة يكون بلا صوت ولا حركة ..

لافى ابراهيم الحربى ـ السعودية

هل تصدق ؟

- أن نابليون بونابرت أشهر قائد فى أوروبا والذى قهر أكبر الجيوش كان يخاف من القطط !!
- أن « فيليب أغسطس » قيصر روما الشهير كان يخاف لدرجة البكاء إذا وجد نفسه وحيداً فى مكان مظلم !!

مؤيد عبدالعزيز آل شيف ـ القطيف

صوت الأصبع :

« ايلى كورباى » طفة فرنسية .. كانت تتمتع بخصلة غريبة هى تمكنها من أن تجعل أى عصفور يأتى إليها ويقف على كتفها بمجرد أن تصدر صوتاً معيناً بأصابعها .. ولكنها عندما بلغت الثانية عشرة من عمرها فقدت هذه الصفة .. فلماذا ياترى ؟

ردود سريعة

● **نجاة زين العطاس - أبوظبى**

نشكرك على مشاعرك الرقيقة تجاه المجلة . وأهلا بك صديقة لنا .. وبخصوص صور صديقاتك ارسليها كالمعتاد بالبريد ..

مقترحاتكم محل تقدير ودراسة .. ونشكركم على مشاعركم الجميلة تجاه باسم .. والله الموفق .



● **محمد ومى يحيى النجار - مصر**

نحن لا نتجاهل رسائل أصدقائنا .. ولكن حلول المسابقة تصل متأخرة .. حظاً موفقا فى المسابقات التالية .. أما المساهمات فتابعوا مجلة باسم باستمرار وسوف تجدون ما ترسلونه منشورا بها ..

عمر - سعود - إبراهيم وهدى عبدالعزيز السعيد

أهلا بكم أصدقاء جددا لمجلة باسم .. وفى انتظار مساهماتكم مع رجاء توضيح العنوان ..



● **عبدالرحمن المعز - القطيف**

● **هشام تيكى - المغرب**

أهلا بكما أصدقاء لباسم .. ونشكركم على ما أبديتموه من مشاعر جميلة تجاه كل العاملين بالمجلة ..



الأصدقاء :

● حسن الغول - الجمهورية التونسية .

● الهوارى ياسين - المغرب .

● أحمد أبوالمجد - الأقصر .

● ماجد محمد المطرفى - مكة المكرمة .

رجاء إرسال صوركم لنشرها بملحق باسم الرياضى حسب طلبكم حيث أن الصور المرسلة غير صالحة .. وأهلا بكم .

أمنة فاروق ضاهر - الشارقة

■ **هكذا أصبح عالما !!** ■

من مذكرات توماس أديسون المخترع الأمريكى الشهير .. كتب يوماً يصف حبه واهتمامه بالآلة قبل أن يصبح عالماً كبيراً فقال :

« لا أدرى لماذا أعشق هذه الأدوات والآلات الصغيرة .. فأنا أقف أمام المحلات التى تبيعها أتأملها وأقف أمامها بالساعات وأنا أشعر بالتعاسة وأنا أبحث فى جيوبى عن قطعة نقود واحدة أدفعها ثمناً لإحدى هذه الأدوات فلا أجد !!

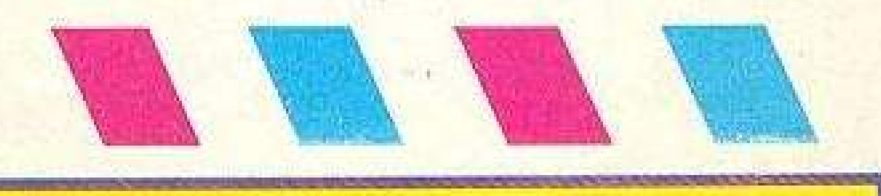
وكنت أجلس فى مكتبى الصغير وارسم شكل كل آلة من تلك الآلات التى رأيتها وتمنيت لو امتلكت واحدة منها ، وعندما اتطلع إلى الرسم الذى سجلته بقلمى كنت أجد فيه الجمال والبساطة والسهولة وأحس كأنه يحدثنى وأحدثه ويحكى لى مايمكن أن أصنع به » ..

وهكذا ياأصدقائى أصبح توماس أديسون عالماً شهيراً ..

سمير عبدالرحمن - جيزان

■ **هل تصدق ؟**

● انه فى عام ١٩٨٥ م ، استطاع أحد أصحاب المقاهى فى بريطانيا أن يجعل البالون (المنطاد) الذى يركب فيه يرتفع عن الأرض لمدة دقيقتين عن طريق نفث الهواء من فمه ..



راقية عبدالعزيز محمد - الرياض

■ **هل تعلم ؟**

● أن أسنان الفئران تبلغ من الحدة بحيث تستطيع أن تقرض انابيب الرصاص وعوازل الأسلاك الكهربائية ؟!!

● أن النحلة تستخدم الشمس للاهتداء إلى مكان الغذاء ؟!..



نجوم الغد







● **درقاوى بلقصيرى** ●

يهوى الرسم وفاز بميدالية وشهادة الفوز على الصعيد الاقليمى بمدينة سيدى قاسم بالمغرب . ويتمنى أن يصبح رساماً عالمياً مشهوراً .

● **أحمد ثروت أبو المجد** ●

يمارس كرة القدم بنادى الطلائع بالقاهرة يبلغ من العمر ٩ سنوات . مثله الأعلى محليا الكابتن أحمد شوبير ويتمنى ممارسة كرة السلة .

● **أحمد عبد الحميد حسن** ●

يبلغ من العمر ٩ سنوات . يمارس رياضة كرة القدم لتقوية عضلات الجسم .

مثله الأعلى محليا محمود الخطيب . ودوليا مارادونا .



سيل من الرصاصات انهمر على مؤخرة سيارة الشرطة ، التى راح (باسم) ينطلق بها فى خط متعرج ، وهو يهتف :
ـ كيف يمكننى العودة إلى المدينة ؟ .. هذا الطريق يبعدنا عنها أكثر وأكثر .

أجابه (كيرتس) وهو يكاد يفقد الوعى : ـ انحرف فى أول منحنى إلى اليسار ، وأتخذ طريق العودة .

رأى (باسم) المنحنى على بعد خمسين كيلو مترا ، ولكن السيارة الأخرى اقتربت أكثر وأكثر ، وانطلقت رصاصاتها على نحو أكثر غزارة ، فهتف : ـ انهم سيلحقون بنا .

ثم اختطف مسدس (كيرتس) وهو يقول : ـ هل تسمح لى ؟ .. لاتوجد وسيلة سوى هذه .

وأدار جسده كله ، دون أن يتخلى عن عجلة القيادة بيسراه ، وأطلق النار عبر الزجاج الخلفى على السيارة المطاردة ..

وأخترقت رصاصاته زجاج سيارة الشرطة الخلفى ، ثم أصابت الزجاج الأمامى للسيارة الأخرى ، التى إنحرفت بحركة حادة ، وانخفضت سرعتها على نحو مباغت ، فتضاعفت المسافة بينها وبين سيارة الشرطة ، مما جعل (باسم) يعتدل ، وينطلق نحو المنحنى ، ثم ينحرف إليه هاتفا : ـ هذا يمنحنا فرصة على الأقل .

ولكن فجأة وجد أمامه سيارة نقل ضخمة تندفع نحوه ، وتطلق بوقها فى قوة .

وعندئذ .. عندئذ فقط أدرك أنه اتخذ طريقا خطأ .. الطريق العكسى .

ولم تعد هناك مسافة كافية ، تفصله عن سيارة النقل الكبيرة .. وعن الموت .

كان المنحنى حادا ، وكانت سيارة النقل ضخمة للغاية ، وفى مرآة السيارة رأى (باسم) سيارة المجرمين تستعيد سرعتها ، وتلحق به ، وادرك أنه وقع هذه المرة بين المطرقة والسندان . ولكنه لم يستسلم ..

لقد تعلم طيلة عمره أن يقاتل ، حتى ولو لم يكن هناك سوى أمل ضئيل فى النجاة ولهذا ضغط فرامل السيارة فى رفق ، وإنحرف بها إلى اليمين بحركة حادة ، ثم زاد من سرعته بغتة ، ووثب بها إلى الأمام ، وتجاوز الطريق الأسفلى ، ونجا من سيارة النقل الضخمة بفارق سنتميتر واحد . ولكن سيارة المجرمين لم تفعل ..

لقد نجحت سيارة (باسم) بأعجوبة ، فوجدوا أنفسهم وجها لوجه أمام سيارة النقل الضخمة ، كأرنب صغير وجد نفسه فجأة أمام وحيد قرن ثائر .. وضغط سائق النقل فرامل سيارته .

وضغط سائق سيارة المجرمين فراملها .



اقتلنى لو شئت ، ولكنهم لن يستعيدوا تلك الوثائق أبدا
لقد عاشوا الفساد فى المدينة طويلا ، وحان الوقت ليوقفهم شخص ما
قال صاحب المسدس فى سخرية :وهل سيمكنك إيقافهم ، بعد أن تلقى مصرعك ؟
هتف السيناتور : لو قتلتنى سيعثر أخرون على الوثائق ، وينتهى أمر من ارسلوك ، اما لو سلمتك الوثائق ، فسيعنى هذا استمرار الفساد لسنوات اخرى ، لايعلم مداها الا الله .

ران الصمت للحظات ، ثم قال صاحب المسدس . ربما لا تهاب الموت ياسيناتور .. ولكن ماذا عن العذاب ؟

ردد السيناتور ، فى توتر ملحوظ : ـ العذاب ؟ ! .. ماذا تعنى ؟

اجابه الرجل فى تلذذ : ـ أعنى نزع الأظافر ، وبترها ، واقتلاع الأعين ،و......

لم يحتمل (باسم) سماع المزيد ، فبرز من مكانه فجأة ، وهو يقول فى صرامة : ـ هذا لو وجدت الوقت لتفعل .

كان يصوِّب إلى الرجال الثلاثة مسدس (كيرتس)إلا أن حاملى المدفعين الآليين استدارا إليه فى سرعة مدهشة ، وأطلقا نيرانهما دون تردد ..

كانا محترفين بحق ، ولقد تفادى (باسم) رصاصاتهما فى أعجوبة ، عندما عاد إلى مكمنه بحركة سريعة ، وسمع السيناتور يصرخ : ـ اهرب يافتى .. خذ الوثائق من علبة أدوات سيارتى واهرب ..

وهنا استدار حامل المسدس إلى السيناتور ، صائحاً : هذا كل ماكنا نرغب فى معرفته .. أشكرك ..

وأطلق النار عليه بلا رحمة .. ولم ينتظر (باسم) لحظة واحدة ..

لقد ادرك على الفور ان السيناتور قد ضحى بحياته ، مقابل نجاة الوثائق ، ووصولها الى قبضة العدالة ..

وليس من حقه إهدار تضحية الرجل ..

ليس من حقه ابدا ..

وبكل مايملك من سرعة ، انطلق (باسم) نحو نافذة الطابق الأوَّل ، ووثب منها إلى الحديقة ، ثم اندفع نحو مرآب الفيلا ، وأغلق بابه خلفه ، وهو يسمع صاحب المسدس يصرخ برجليه :

ـ الحقا به ... اقتلاه واستعيدا الوثائق .





الطيور الجارحة هى التى تقتل أو تأكل طيوراً أخرى .. وتوجد من الطيور الجوارح مجموعتان متميزتان : الجوارح النهارية مثل الصقور والعقبان والنسور وقد سميت كذلك لأنها تنشط فى النهار فقط .. أما الجوارح الليلية فهى التى تنشط ليلاً مثل البوم .

واشهر هذه الجوارح هى العقبان التى توجد منها أنواع كثيرة منتشر فى جميع انحاء العالم وتتغذى بعض عقبان المناطق الحارة على القرود .. ويستطيع العقاب الذهبى الأوروبى حمل خروف صغير ..

والصقور أصغر من العقبان ولكن بعضها شجاع وسريع بدرجة مذهلة عند مطاردته الفريسة .. وقبل عصر الصيد بالبنادق كانت تستخدم الصقور فى صيد الطيور مثل البط والحمام ..

أما النسور فهى طيور جارحة دنيئة لأنها تتغذى على الجيفة ـ أى لحم الحيوانات التى قتلها مفترس آخر أو ماتت طبيعياً .. وتوجد أساساً فى أمريكا الجنوبية .

الأرملة السوداء



من العناكب السامة التى توجد بكثرة فى المناطق المدارية بامريكا الشمالية والجنوبية والتى تعد اقل انتشارا بخطوط العرض الشمالية ، ويبلغ طول الأنثى البالغة نصف بوصة ، ولها معدة مستديرة براقة ، ولو أنها تختلف فى اللون ، إلا أن لها علامة حمراء تشبه زجاجة الساعة على الجزء الخارجى للجسم ، وهى تبنى نسيجها غير منتظم فى الأماكن الباردة والمظلمة ،، والذكر له جسم مستطيل ، وأصغر كثيراً من الأنثى ، التى تلتهمه اثناء التزاوج وقد تسبب عضة الأرملة السوداء . آلاماً مبرحة ، ولكنها لا تميت عادة الشباب الذى يتمتع بصحة موفورة .

بسبوس .. صديق من الفضاء



سقطت الثلوج في ليلة الاحتفال باليوم القومي لقرية شامبوت ليروز مما خلق جواً من البهجة عند الجميع ..













بسبوس .. صديقي من الفضاء



بخير! ماذا سيحدث له ؟



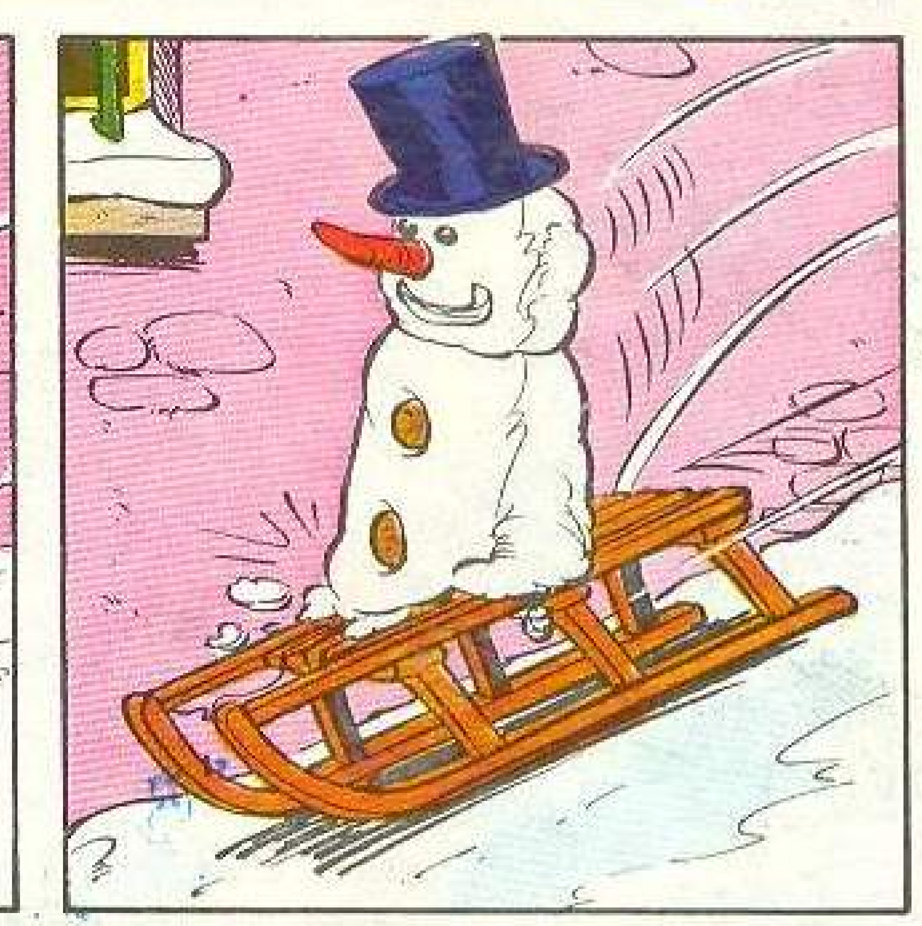
ولكن .. يا إلهي! أهذا أنت ؟
نعم، هو أنا! وماذا في ذلك ؟
لا تتحرك! سأذهب لإحضاره!

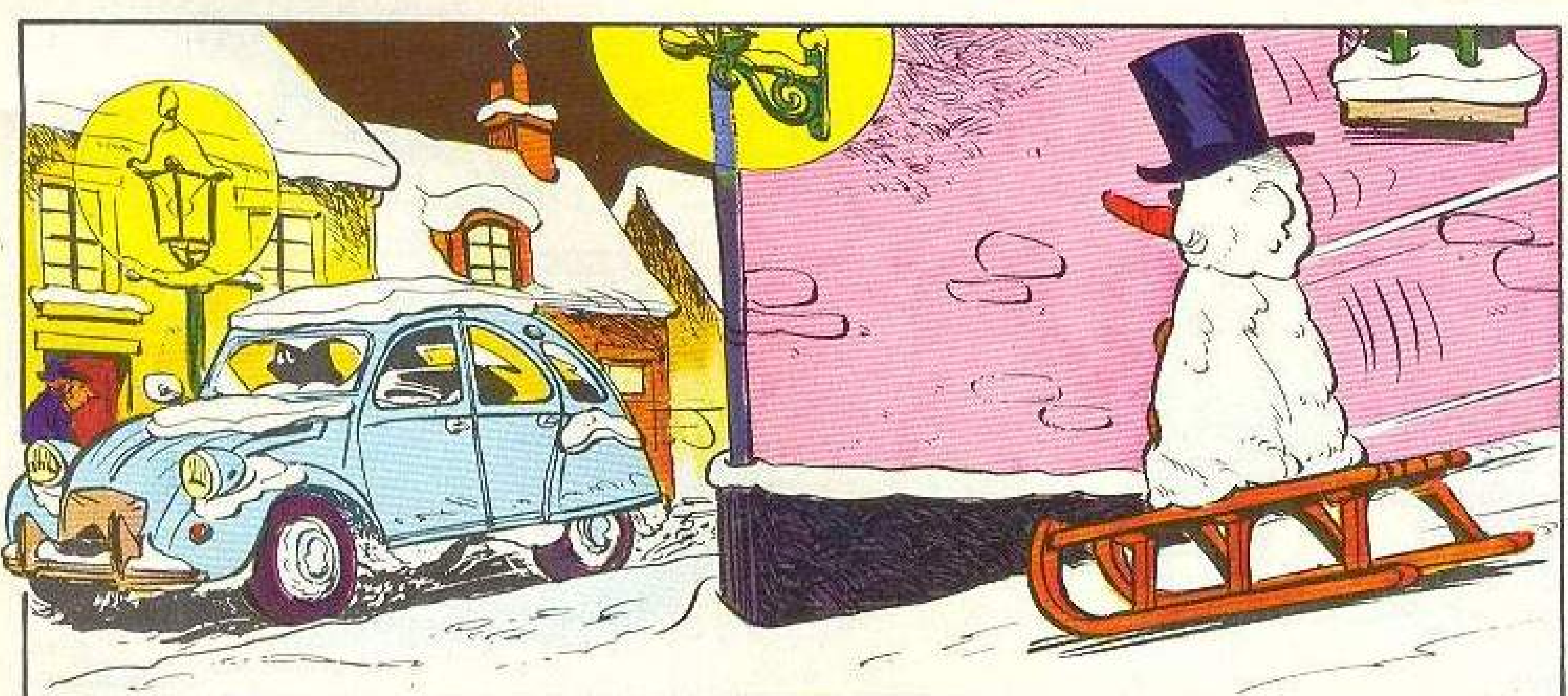


عندما كنت صغيرا كنت لا أجرؤ، أما الآن وبعد هذه السنوات فأقوم بالتزحلق هنا ..
هيه !



بوف











بسبوس .. صديقي من الفضاء

















■ البقية فى العدد القادم ■

دع الأيام تثبت صدق رغبتك فى مصاحبتى أولا !

سوف أبذل كل جهدى لأكون عند حسن ظنك !!

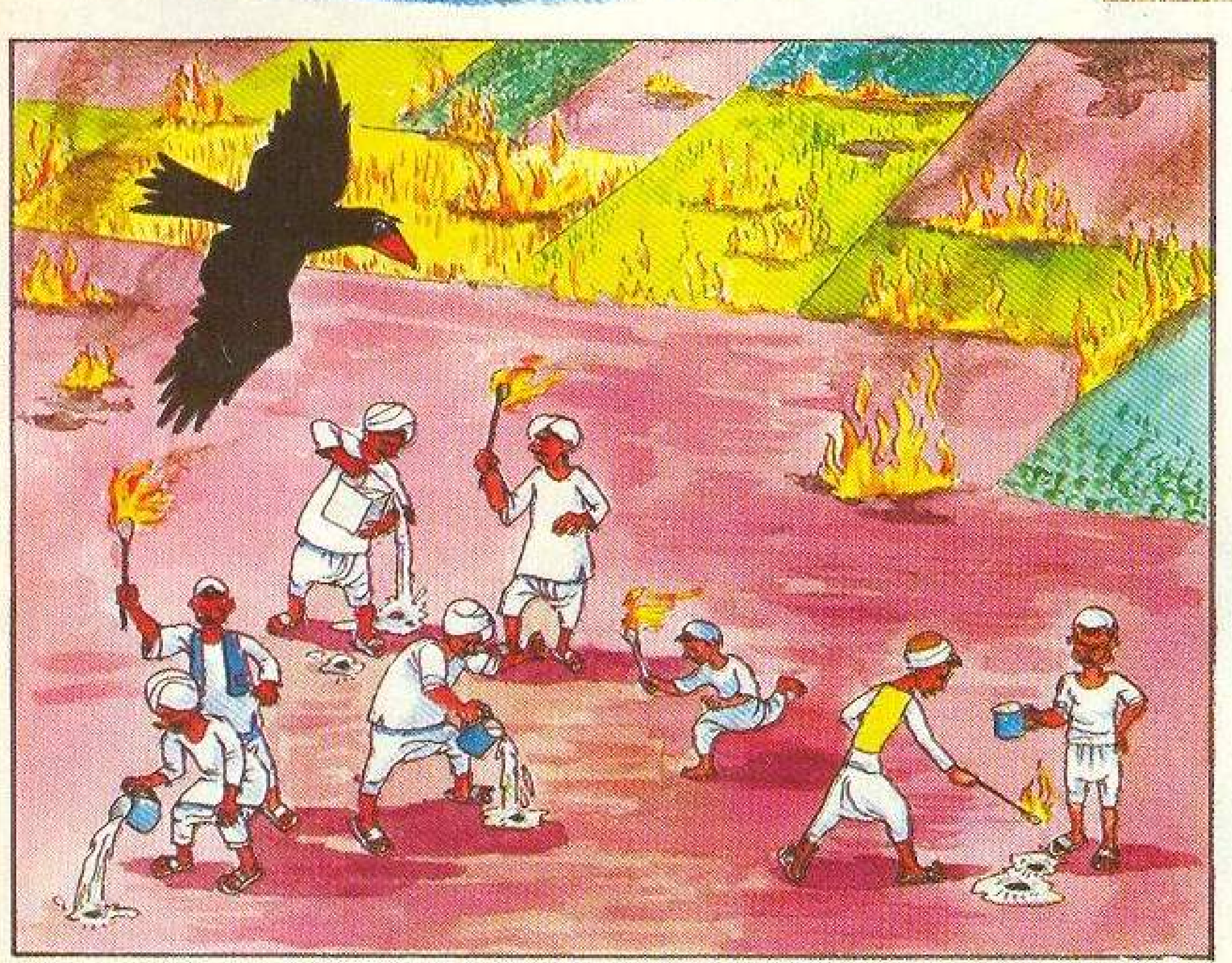




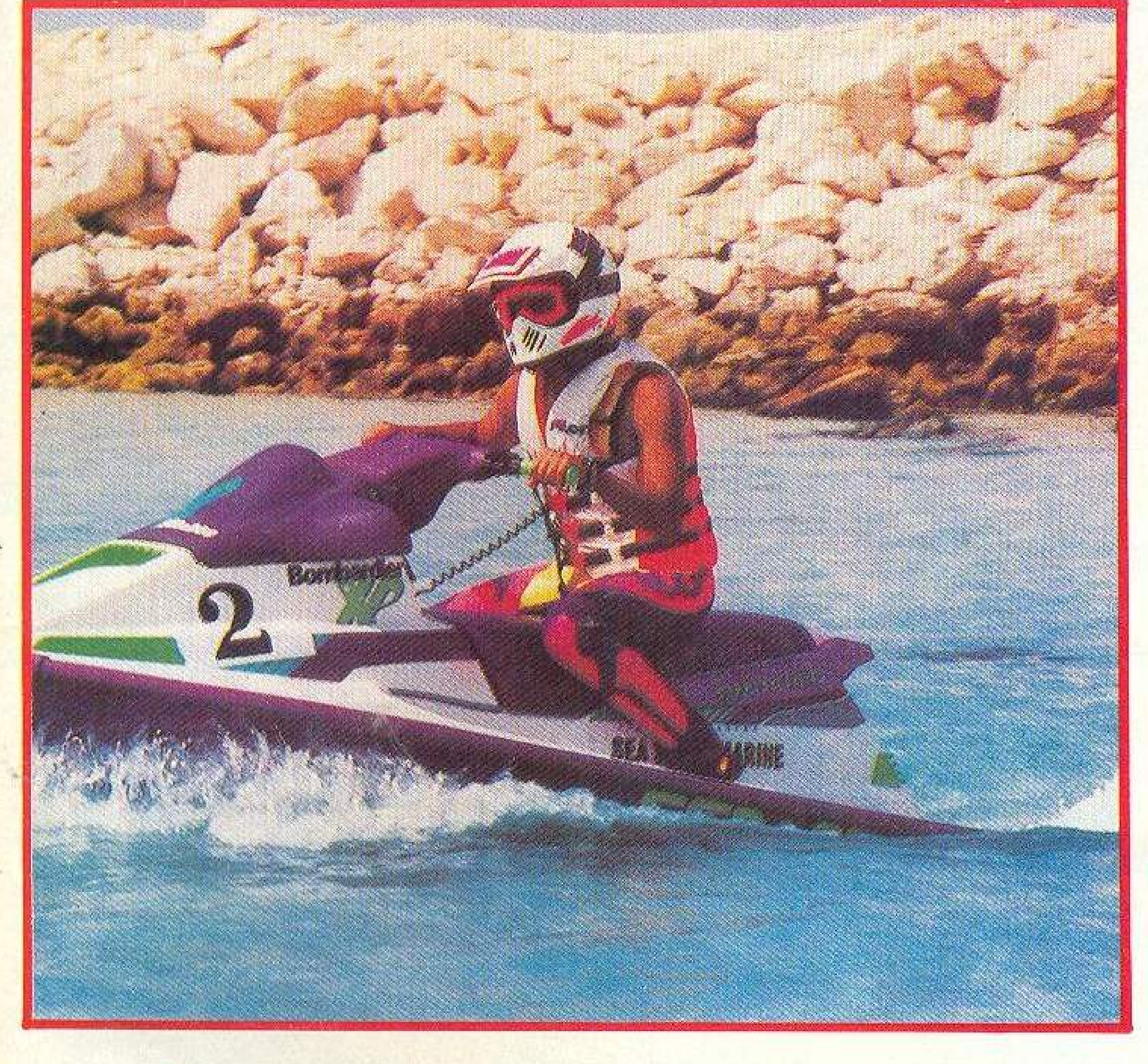








لماذا تؤلمنا عضلاتنا بعد التمرين؟



في جسم الانسان ٦٣٩ عضلة كلها مثبتة بالهيكل العظمى بقوة ودون هذه العضلات تصبح الحياة مستحيلة، فالقلب مثلا هو عضلة بحد ذاته، والعضلات هى المحرك للعظام، فهى تسحبها وتدفعها.

تسحبها عندما تتقلص وتصبح بذلك أقصر واثخن، وكلما تقلصت العضلات تفرز «حامضا لبنيا» وهذا الحامض يشبه السم نوعا ما.

وله تاثير على العضلات فيجعلها متعبة منهكة، وعندما يسحب هذا الحامض يعود النشاط إلى الجسم وتعود الطاقة إليه.

فرس النهر



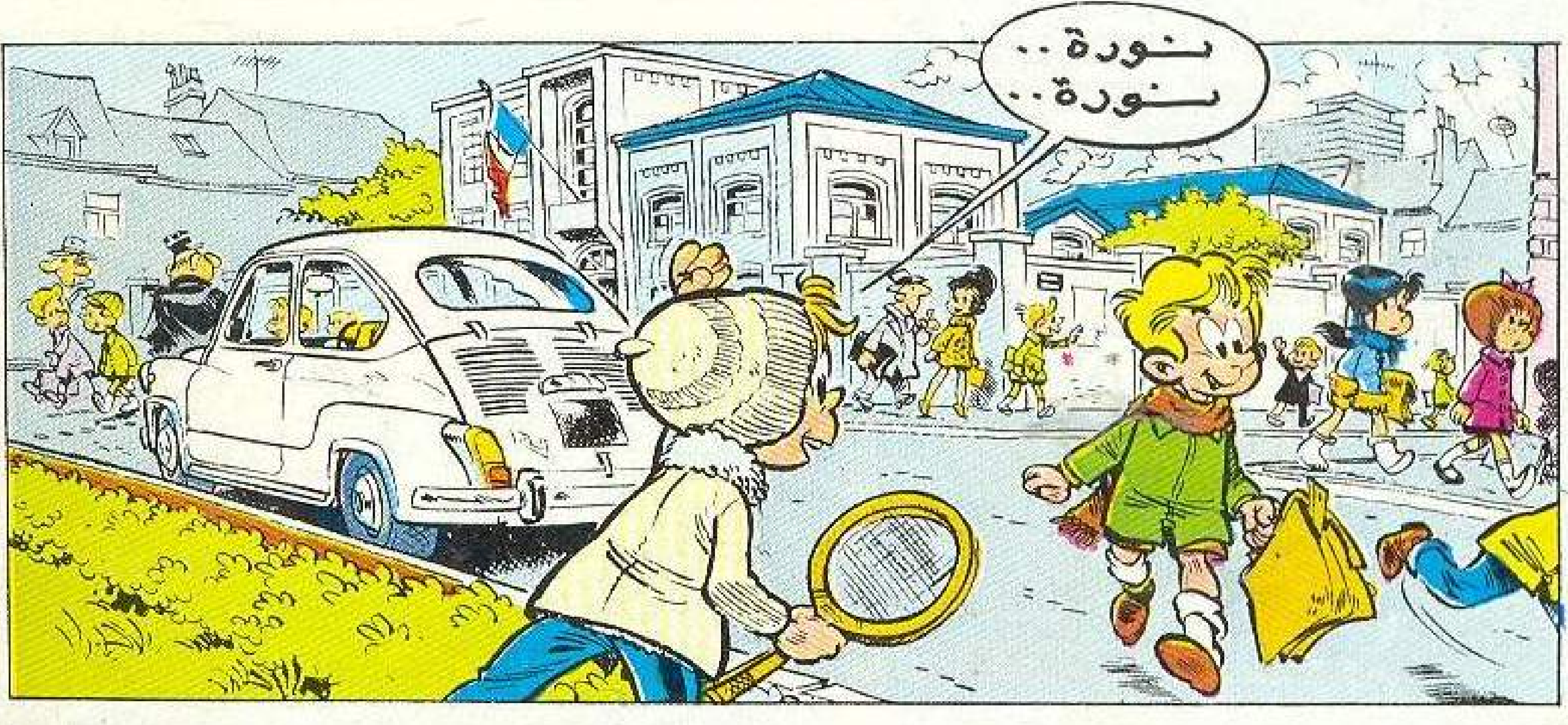
فرس النهر حيوان برمائى ضخم يبلغ وزنه حوالى أربعة اطنان .. وله جسم ممتلىء أملس يقف على أرجل قصيرة قوية بكل منها أربعة اصابع ويتميز فرس النهر براس ضخم ذى فم واسع ..

ويقضى معظم حياته فى الأنهار والبحيرات والمستنقعات، ولكنه يخرج ليلاً إلى البر بحثاً عن غذائه من الحشائش .. وقد يسبب ذلك تلفاً فى المحاصيل الزراعية .. وأثناء النهار يلاحظ فرس النهر وهو يغوص فى الماء او يتمرغ فى الطين .. وهو يعيش فى جماعات كبيرة تكون الذكور حلقة خارجية حول الإناث وصغارها.

وقد تترك الانثى صغيرها فى رعاية انثى اخرى عندما تذهب للبحث عن الغذاء وهى تعاقبه بان تضربه على راسه براسها إذا حاول الابتعاد عنها .. ويبقى الصغير فى رعاية امه لعدة سنوات ولذلك قد يكون للأم عدة صغار من مختلف الأعمار.

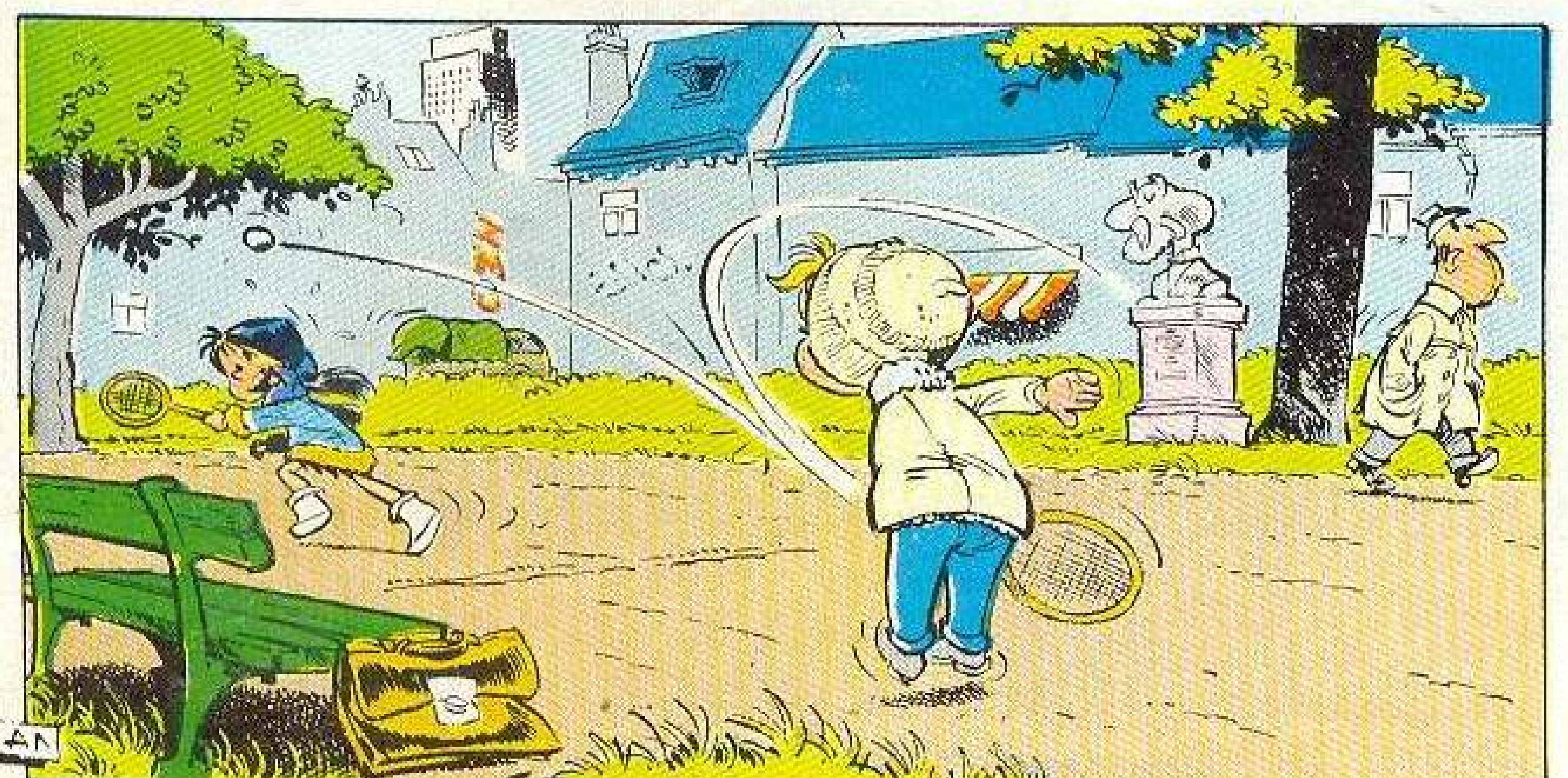
حكايات الآنسة نورة

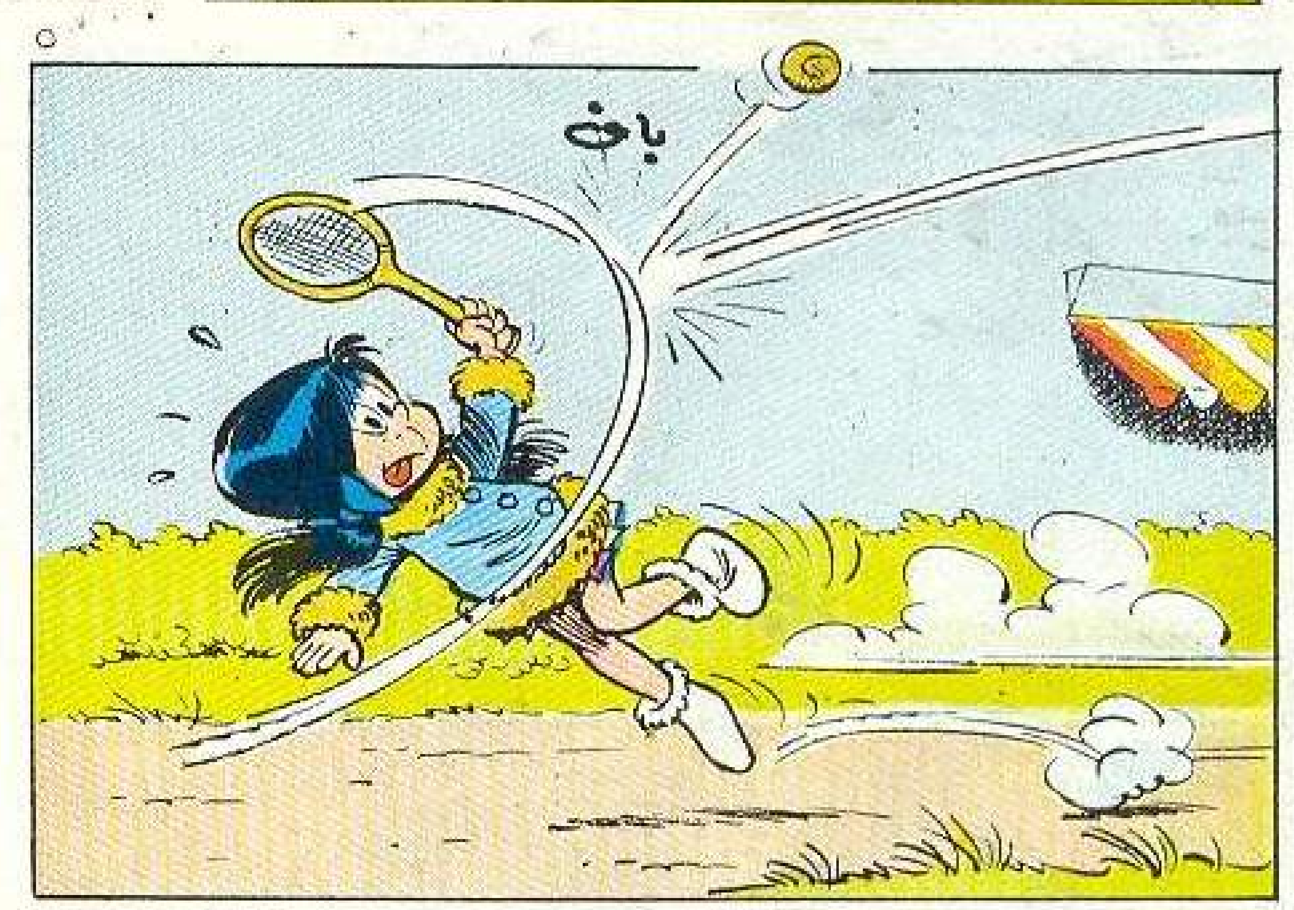




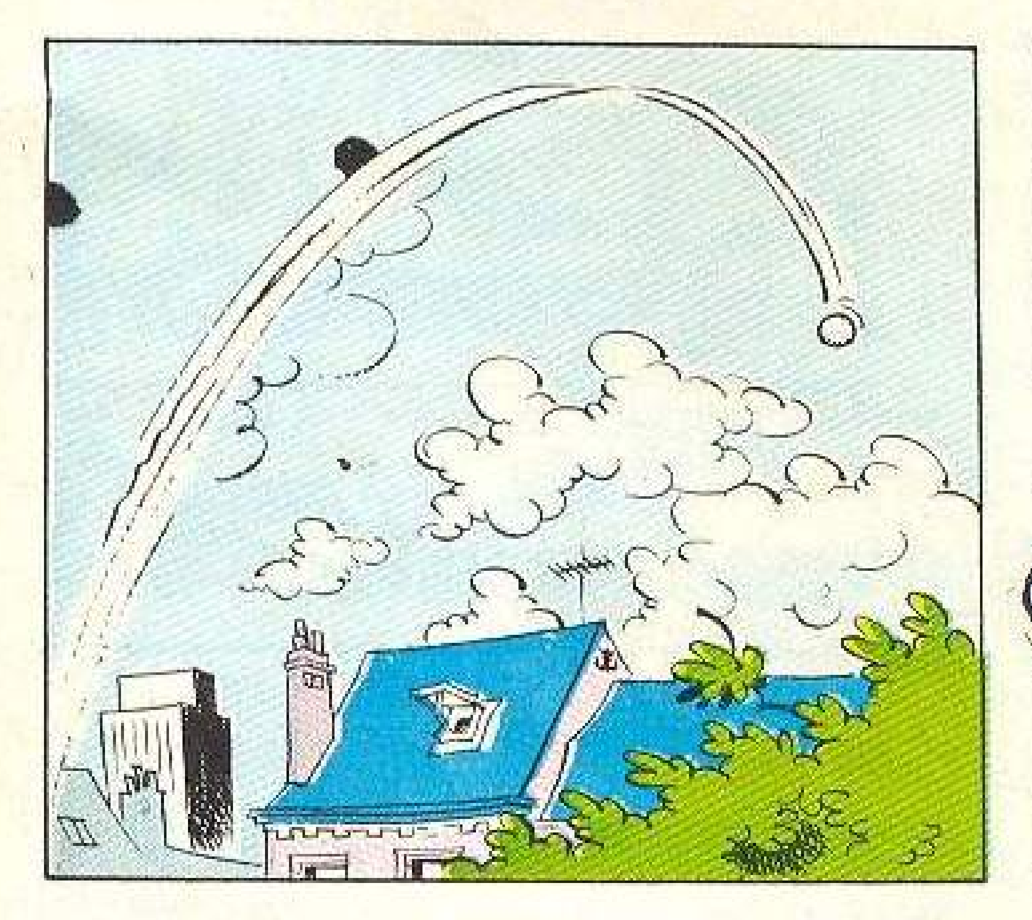


















حكايات الآنسة نورة



حازم! هل رأيت هذا؟ هذه السيارة الرائعة .. لقد تحللت !!
ياخبر! وكرتى الجديدة .. !!



واه! واااه كرتى



لاتبك ياحازم! إن كرتك ليس لها ذنب! من المؤكد أن هذه السيارة كان بها عيب فى التصنيع ..
كرتيييي



قولى له أن يعيد إلى كرتى يانورة ..
الوقت ليس مناسبا أبدا !!



إنهم نصابون! إنهم يسمون هذا الحديد بالحديد المخصوص. إنها مقلب .. ليست سوى مقلب. هؤلاء اللصوص!
؟
٨٤



سوف أدفع عليهم قضية ..
أنت أيها المواطن! قل لى ما هذه القمامة من الخردة التى تشغل الطريق العام ..؟



سيدى الشرطى! كم أنا سعيد برؤيتك سيأخذ العدل مجراه، هيا أخرج دفترك واكتب! سوف ..



أكشف لك عن أكبر قضية نصب ..
حسنا !!



سيدى الشرطى! هل ترى هذه الكرة؟ بفضل هذه الكرة سنستطيع كشف مافيا الصناعة الرديئة للبضائع المغشوشة!
إنه .. إنه مجنون!



سأحكى لك الموضوع .. أتيت هذا الصباح فركنت سيارتى فى هذا المكان !!



















■ البقية فى العدد القادم ■

مدرســـــة الصـــــحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

ضع صـــورتك هنـــا

الاشـــــــــتراكات

قيمـة الاشـــتراك الســـنوى ٢٦٠ ريـالاً سـعودياً لمـدة سـنة كامـلة او مايعادلهـا بالعمـلات الأخـرى

الاســم :

العنوان :

مدة الاشتراك :

قيمة الاشتراك :

اســــــتمارة اســــــتطلاع رأى

العدد رقم ٢٧٠

صـديقى القـارىء ...

إننا ننشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : .... السـن : ....

أكثر ماأعجبنى فى هذا العدد :

١ ــــــ ٤ ــــــ

٢ ــــــ ٥ ــــــ

٣ ــــــ ٦ ــــــ

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ــــــ ٢ ــــــ

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

سـؤال إلى كابتـــن موهـــوب

اكتــب هنــا الســؤال الرياضــى الـذى تــود الاجــابة عنــه :

س :

ارســم فــى هــذه المســاحة ماتود نشــره

كنز الطوابع



مفاجأة جديدة لكل أصدقائى
هواة جمع طوابع البريد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى أن تراها .. طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية ..
السعر للكنز الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أمريكية .

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم ومن الأفضل ان يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد ...

كوبون بيع الطوابع

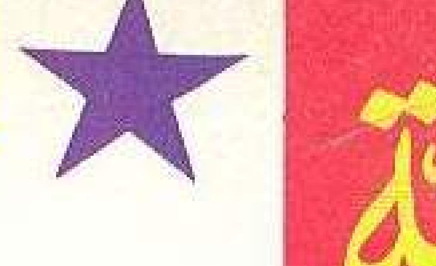
● يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم : ____________

العنوان : ____________

المبلغ المرسل : ____________

عدد الكنوز ____________



المعروف لا يقدر بثمن

يحكيها : غنيم عبده
رسوم : عبدالعال

معن بن زائدة من اشهر اهل زمانه فى الكرم والجود ، وكان اصحاب الحاجات يقصدونه فلا يردهم ابداً ، ويحكى ان الخليفة المنصور اهدر دم رجل وجعل لمن دلَّ عليه او جاء به مائة الف درهم ، وجاء الرجُل إلى عاصمة الخلافة سراً لانجاز بعض اموره ، لكن رجلاً عرفه فامسك به وصاح :

- انت مطلب الخليفة .

اسقط فى يد الرجل ، واخذ يستعطف القابض عليه ان يتركه وشانه ، لكن هذا ابى واصر على ان يصحبه إلى الخليفة ، وفى تلك الاثناء سمع الرجلُ وقع حوافر الخيل ، والتفت وراى معن على فرسه وتابعه خلفه على فرس آخر فصاح :

- يامعن .. اجرنى .. اجارك الله .

وقال معنُ للقابض على الرجل : « اتركه » ، لكن الرجل تشبث بالمقبوض عليه تشبثه بالغنيمة وقال لمعن :

- هذا مطلبُ الخليفة ، وقد جعل لمن دلَّ عليه مائة الف .

وصاح معن فى الرجل امراً إياه ان يتركه ، وامر تابعه ان ينزل من على فرسه ويخلص الرجل ويركبه فرسه ، وصرخ الرجلُ الذى قبض على الشخص المطلوب :

- ايحالُ بينى وبين رجل طلبه الخليفةُ .

وقال معن للرجل :

- اذهبْ وقل للخليفة أن مطلبه عند معنٍ .

انطلق الرجلُ إلى الخليفة فعلاً وقص عليه الخبرَ ، فامر الخليفةُ باحضار معن فى الحال ، وعندما وصل امر الخليفة إلى معن جمع أهله واوصاهم بالرجل الذى استجار به ، وطلب منهم ان يامنوه على نفسه وحياته إذا جرى لمعن مكروه ، فوعدوه بذلك .

سار « معن » إلى الخليفة ودخل إلى الديوان والقى السلامَ ولم يرد عليه الخليفة السلامَ ، بل نظر إليه غاضباً وقال :

- يامعنُ .. اتتجرا علىَّ ؟

فقال معن : « نعم »

فقال الخليفةُ وقد اشتدَّ غضبُهُ : ونعم ايضاً .

فقال معن : ياامير المؤمنين ، لقد وهبتُ نفسى لخدمتكم ، وبذلت كل ماأملك دفاعاً عن الدولة التى أومن بها واحترمُ أميرها ، وكثيراً ماخاطرتُ بروحى عن طيب خاطر ، وقد استجار بى رجلٌ من الناس توهم أننى من رجال الخليفة

وكذلك انا بالفعل ، افلا تروننى اهلاً لأن يوهب لى رجلٌ استجار بى !

واطرق الخليفةُ ، وبدأت ملامحُ الغضب تزول من على وجهه واكمل معن :

- ان كنتُ قد اخطاتُ ، فها انا بين يديك .

رفع الخليفةُ رأسه ونظر إلى « معن » وقال له :

- عفونا عن الرجل اكراماً لما قدمتَ للدولة والخليفة .

وتهلل وجه « معن » وقال للخليفة .

- إن راى الخليفةُ أن يجمع بين الأجر وبين العفو والبرِّ فيامر للرجل بعطاء يغنيه .

فقال الخليفةُ : أمرنا له بخمسين الف درهم .

وقال معن باسماً : ان ذنب الرجل كبيرٌ ، وعطايا الخليفة تكونُ على قدر ذنب الرعية فضحك الخليفةُ وضاعف العطيةَ ، فحملها « معن » وسار إلى الرجل وسلمها له ثم صحبه إلى خارج حدود المدينة وأمنه وقال له :

- إلحقْ بأهلك وإياك ومخالفة الخلفاء !

• • •

ودارت الأيامُ وغضب الخليفةُ على « معن » حينَ بلغه عنه كلامٌ من أهل السوء والحاسدين لموقع معن من الخليفة ، وعلم « معن » أن الخليفةَ « أهدر دمه » وجعل جائزةً لمن ياتى به « مائة الف » فعزم على الهرب من المدينة حتى ينجلى الأمرُ ويتضح للخليفة وفاء « معن » وينكشف أمر الواشين والحاسدين .

وترك معن ديارهُ وديار أهله ومعارفه ، ولجأ إلى دار مهجورة بعيدة عن العيون ، وكان الجو صيفاً ، وتعمد « معن » أن يجلس فى الشمس الحارقة حتى يتغير لونُ جلده . ويكتسب لوناً جديداً ، وحتى يتم له هذا الأمرُ ، حلق لحيته وشاربُه زيادةً فى التنكر ولبس جبةً من الصوف على طريقة المتصوفة وربط جواهرهُ فى حزام من الجلد حول وسطه ، وركب جمله يريدُ الفرارَ من المدينة كلها .

تخطى معن أكثر من مجموعة من الحراس لم يتعرف عليه احدٌ ، وحين اقترب من بوابة المدينة فوجىء برجل اسمر ضخم الجثة يعترض طريقه رافعاً سيفه ، ثم يمسك بخطام الجمل ويجعله ينيخُ . ودار الحوارُ التالى ، وبداه معنُ بسؤال إلى الرجل :

- ماذا تريدُ يا صاح ؟
- انتَ مطلبُ الخليفة
- ومن انا حتى يطلبَنى الخليفةُ ؟
- انتَ معنُ بنُ زائدة .
- واين انا من معنٍ ؟
- انا اعرفُك
- يا هذا .. معن ابيضُ البشرة وانا اسمرُ ، ومعنٌ ذو لحية وشارب وانا حليقٌ .
- انتَ والله هوَ .

وحين راى « معن » ان الرجلَ يعرفهُ حقاً وانه امكنَه التعرفُ عليه ولن يتركه ، اراد ان يغريه بالرشوة فاخرج من بين ملابسه كيس الجواهر وقدمَه للرجل وهو يقولُ له :

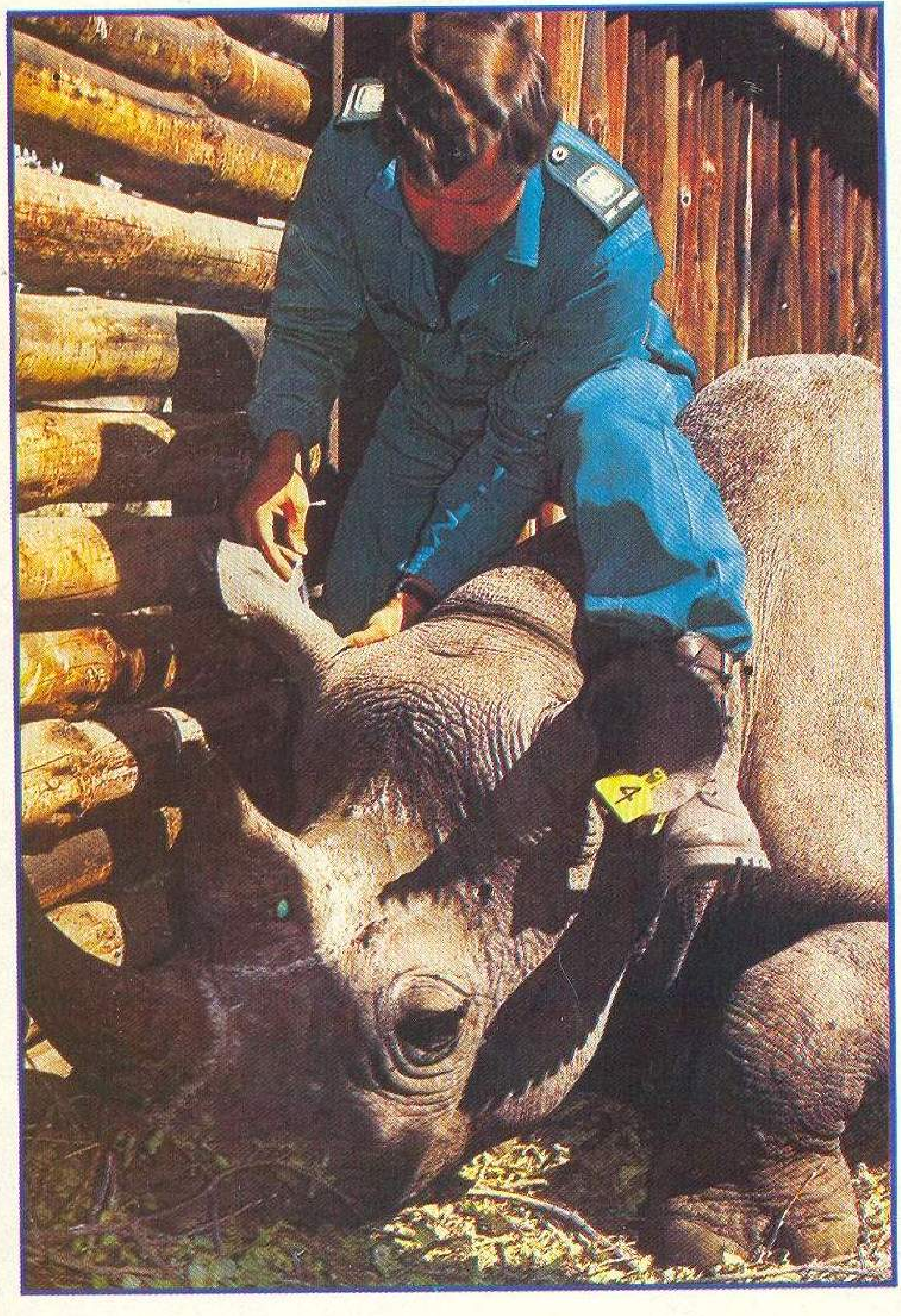
- هذه الجواهرُ ثمنُها اضعافُ ما وعد به الخليفةُ لمن يقبضُ علىَّ ، خذْها وانطلق إلى حال سبيلك .
- تناولَ الرجل الكيسَ واخذ يتاملُ الجواهرَ ثم اعادَ الكيسَ إلى معن وقال :
- صدقتَ فى قيمة الجواهر ،

ولكن اريدُ ان اسالَك عن شىء

- هاتِ ما عندَكَ .
- لقد وصفَك النـاس بالكرم والجود



أول حديقة حيوان



إن كلمة « زو » هى تصغير للمصطلح الانجليزى « زولو جيكال جاردن » أى حديقة حيوان ، وحديقة الحيوان هى المكان الذى تعيش وتعرض فيه حيوانات الغابة .

لكن لماذا نضع الحيوانات البرية فى حديقة الحيوان ؟

السبب الأول هو أهتمام الجميع بالحيوانات ، والسبب الثانى هو المعلومات القيمة التى يحصل عليها العلماء بمشاهدة سلوك الحيوان من ناحية النمو والتأقلم ، والغذاء ، وبالاضافة إلى ذلك ، فهذه المعلومات تساعد العلماء على فهم الانسان نفسه .

ومن هنا نجد أن حديقة الحيوان بمثابة مدرسة نتعلم فيها الكثير عن الأنسان والحيوان ولذا فقد أطلق اسم « حديقة الذكاء ، أو حديقة الفطنة » على أول حديقة للحيوان عرفها الإنسان ، وقد أحتوت على أنواع مختلفة من الأيائل والطيور والأسماك ولئن كانت هذه الحديقة تشبه حدائق الحيوان العصرية ، غير أنها كانت مخصصة للترفيه عن الأمبراطور وبلاطه ، وكان ارتيادها محظورا على سواد الشعب ، وكانت حدائق الحيوان فى العصور الماضية للملوك والأثرياء من النبلاء ، نظرا لضخامة تكاليف إنشاء هذه الحدائق ، وقد أحتوى الكثير منها على مجموعات الطيور والاسماك النادرة بالأضافة إلى حيوانات أخرى من مختلف الأنواع ، وأول حديقة حيوان عامة هى تلك التى أفتتحت فى باريس عام ١٧٩٣ ، وكانت تسمى « حديقة النباتات » وقد أحتوت حيوانات مختلفة ، ومتحفا وحديقة نباتات .

وتلتها « ريجتس بارك » فى لندن عام ١٨٢٩ ، ثم أعقبتها حديقة حيوان برلين التى أنشئت فى عام ١٨٤٤ ، وغدت الآن من أفضل حدائق الحيوان فى العالم ، أما فى الولايات المتحدة ، فإن أول حديقة للحيوان تم إنشاؤها فى فيلادلفيا (١٨٨٤) ، وفى العام التالى (١٨٧٥)أنشئت حديقة مماثلة للحيوان فى سنسنياتى .



طيور لا تطير

هناك أنواع كثيرة من الطيور لاتستطيع الطيران مثل النعام وطائر البطريق ، وقد إتفق العلماء على أن هذه الطيور قد انحدرت من سلالات طيور طائرة . وتشتمل الطيور التى لاتطير على أنواع تعيش فى البحر وعلى الأرض ، وطيور البطريق هى الوحيدة بين الطيور البحريةالتى لاتستطيع الطيران ، وهى تتغذى على الأسماك ومن المحتمل أنها فقدت قدرتها على الطيران أثناء محاولتها تعلم السباحة منذ زمن بعيد .

أما الطيور الأرضية التى لاتستطيع الطيران فهى إما كبيرة الحجم جداً ، أو تعيش فى الجزر إذا كانت صغيرة الحجم ، والسبب فى ذلك أن الطيور صغيرة الحجم لايمكنها أن تعيش وسط الحيوانات المفترسة وهى لاتقوى على الطيران .. وأشهر مثال على ذلك ماحدث منذ زمن فى جزر موريشيوس بالمحيط الهندى حيث وصل إليها نوع من الطيور يسمى الدودو ، وقد وصلت الى هذه الجزر طائرة ، ثم استقرت هناك وفقدت القدرة على الطيران لأنها لم تكن تحتاج لذلك بسبب عدم وجود حيوانات مفترسة تهددها فى تلك الجزر .. ولكنها سرعان ماانقرضت عند وصول الإنسان إلى هذه الجزر ومعه خنازيره وكلابه .

أما الطيور الكبيرة الحجم فإنها تستطيع أن تعيش وسط الحيوانات المفترسة مثل طيور النعام والريا .. وذلك لأنها تستطيع أن تعدو بسرعة كبيرة ويمكنها حماية نفسها من تلك الحيوانات المفترسة .

صدق أو لاتصدق

•• بأنفه يلعب البلياردو ••

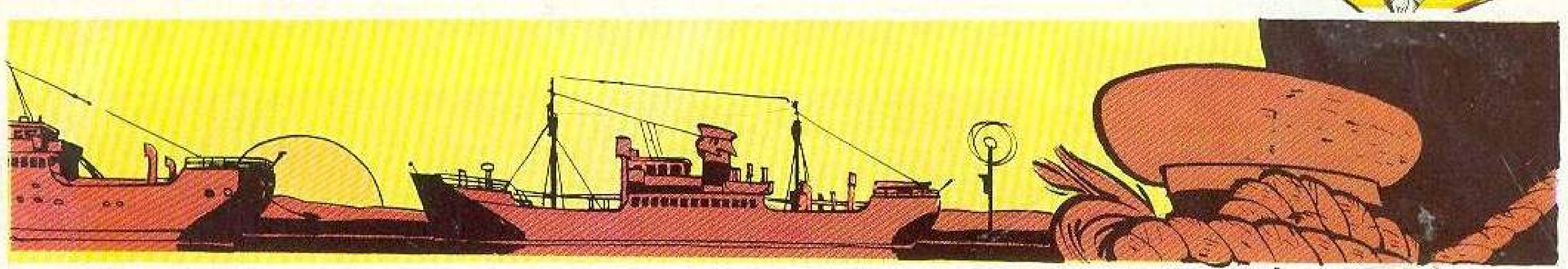
كان - هنرى لويس - الاميركى - يلعب البلياردو بأنفه . وقد ضرب الرقم القياسى فى ذلك إذ سجل ٤٦ نقطة دفعة واحدة .

•• الساق الرهينة ••

نقلت شرطة مدينة - وتشستر - فى انجلترا مخابرة هاتفية طارئة من رجل غاضب قال : إن زوجته تحتجزه رغماً عنه وذلك بأخفائها ساقه الصناعية .

•• رجل لم يمرض قط ••

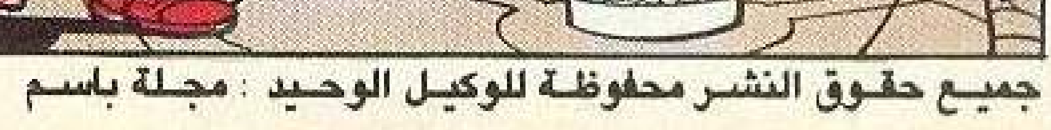
هو - دجون رمزى - من غلينش - باسكتلندا - لم يمرض قط فى حياته ، وتوفى نتيجة لحادث فى الاتون - حيث كان يعمل - وهو فى الحادية والتسعين من العمر .



كانت المدينة ادئة فى
هدوء أمسية من أمسيات
الشتاء ..










إنه بندق! هل مات ؟!
كلا! ما زال يتنفس!


هل هناك مصابون؟
إنه بندق يا سيدي المدير! إنه فاقد الوعي!
هاهو يعود إلى وعيه!


من الذي ضربك يا بندق ؟ هل هو زعتر ؟!
لا أعرف يا سيدي، ولكن الشيء الذي ضربني كان قادما من شباك زنزانته..


سمعت ضجة أثناء قيامي بجولتي فرفعت رأسي، ثم.. طراخ.. كتلة داكنة تقفز فوقي..
؟!

لم أستطع تحديد شيئها..
هممممم!


تهانئي أيها السادة! إنها ليلة عظيمة ستساهم في تقدمكم الوظيفي..
ولكن كيف نجح في الهروب؟ نحن أغبياء..


كيف تجرؤ على التفوه بهذه الكلمات الخارجة ؟!
ولكن يا سيدي..

في الساعة الثامنة إلا خمس دقائق كان المجرم زعتر في زنزانته.. بعدها بخمس دقائق، هوب.. غير موجود!


في جميع الأحوال يحتاج المرء إلى أكثر من خمس دقائق للخروج من هذا السجن؟


ولماذا يحتاج المرء إلى أكثر من خمس دقائق للخروج من هذا السجن؟


إذا صدقت رواية بندق فإنه يكفي ثانية واحدة للقفز من الزنزانة إلى هذا الفناء..



ألغاز المفتش نبيه









لقد فات الوقت على أى حال!






هل تسخر منى؟!



حسنا! لا تتفوهوا بكلمة للجرائد والمهم القبض على زعتر بأسرع وقت!

كنا نعتنى به جدا يا سيدى! كنا نقدم له الفطائر و..



البقية فى العدد القادم



النفس الراضية

★★★★★★★★★★★★★★★★

كان « أيمن » شاباً ساخطاً على كل شىء فى الحياة .. يغضب ويثور لأتفه الأشياء التى يتعرض لها فى حياته اليومية ، والتى قد يتعرض لها الآلاف غيره كل يوم ، دون أن يثوروا أو يغضبوا أو يتذمروا .. وكان ضيقه .. وغضبه وتذمره يزداد أضعافاً مضاعفة إذا حدث وتعرض لمكروه .. فإذا رسب مثلاً فى الامتحان يروح يسب الأيام ويشتمها ، وكأنها هى السبب فى رسوبه ، ناسياً أنه بتقصيره فى المذاكرة وتحصيل الدروس هو السبب فى هذا الفشل .. وإذا رأى حادثاً فى الطريق ، وإذا توفى له قريب أو عزيز ، حدث أكثر من ذلك .. وهكذا استمر أيمن فى حياته ساخطاً متذمراً ، غاضباً باستمرار لأى حادث قد يقع فى حياته ويزعجه ..

وذات يوم كان أيمن يصلى الجمعة فى المسجد القريب من منزله ، فسمع الخطيب يتحدث فى خطبة الجمعة عن جزاء الذين يسبون الدهر ، ويسخطون على الأيام والليالى .. بدأ الخطيب خطبته بتلاوة حديث شريف من أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم هكذا :

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال الله تعالى : « يسب بنو آدم الدهر ، وأنا الدهر بيدى الليل والنهار » . صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وبدأ الخطيب يشرح معنى الحديث النبوى الشريف فقال : يسب بنو آدم الدهر ، أى يلعنون ويشتمون الأيام والليالى .. وهذا خطأ فى حق الله تعالى ، لأن الليل والنهار من صنع الله تعالى .. وهو سبحانه الذى يتصرف فيهما بحكمته وعلمه كيف يشاء ، لأنه هو وحده أعلم بمصلحة العباد منهم .. وكل ما يقع فى الكون من أحداث ، إنما يقع حسب إرادته تعالى .. فهو خالق الكون ، ومالك الخلق ، ولا يشاركه أحد فى التصرف فى ملكه ..

ثم أضاف الخطيب : ومن الطبيعى أن يصادف أى إنسان ، وكل إنسان ، فى حياته اليومية أموراً قد يكرهها ، وأن يلقى من نوائب الأيام وحوادث الليالى مالم يتوقعه ، أو يحسب له حساباً .. فالإنسان مخلوق كغيره من المخلوقات ، تسالمه الأيام حيناً ، وتعاديه حيناً آخر .. والنفس البشرية قد تكون فى بعض الأحيان ضعيفة ، فما أن يفاجئها القدر بما تكره ، حتى تثور وتسخط ، وقد تسب الدهر لاعنة الأيام والليالى مخلوقة مثله ، لا تملك له ضراً ولا نفعاً ، وإنما النفع والضر بيد الله سبحانه وتعالى ..

ثم أضاف الخطيب ، وإيمان المسلم يحتم عليه أن يضبط نفسه ويصبر صبراً جميلاً عند وقوع الشدائد أو تعرضه للمحن والأزمات ، فلا يسب الدهر ، ولا يشتم الأيام والليالى ، لأنه بذلك يرضى بقضاء الله تعالى وقدره ، ويعترف بأنه هو وحده مصرف أمور الكون ، والمتفضل على عباده بالنعم .. فمن فعل ذلك دخل فى عداد الصابرين الراضين بعدل الله وحكمته .. وليس جزاء الصابرين إلا الجنة ..

فلما انتهى أيمن من صلاته خرج من المسجد راضياً مطمئناً ، وقد عاهد نفسه ، على ألا يسب الدهر أو يشتمه ، واستغفر عما بدر منه من أخطاء ، فعاش سعيداً راضياً بقضاء الله وقدره صابراً عليه مهما كان .

رحلة قصيرة



هيّا يا أمّي .. سيّارة الرّحلات سوف تأتي حالاً ..
ها هو طعامك ..



لا أدري كيف تقومون بالرّحلة في هذا الجوّ الممطر
لقد توقّف المطر ..



ها هو بوق السّيارة .. إلى اللّقاء يا أمي.
استمتع برحلتك ..





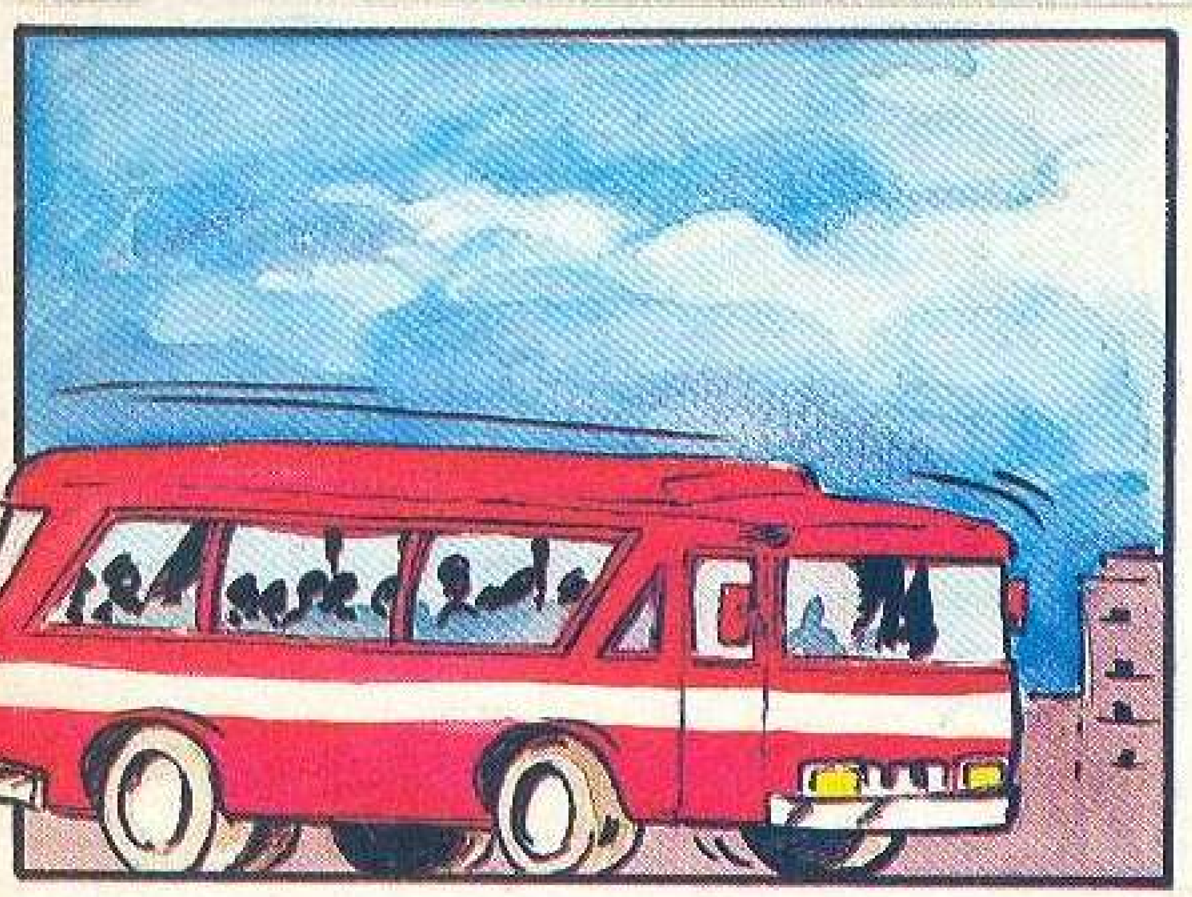
ما هذا السّائق الغريب .. لماذا لم يحضر عمّ عطية الّذي يقود السّيارة للمدرسة كلّ يوم ..



أين عمّ عطية ؟



لقد أخذ أجازة اليوم .. سوف ترى أنني لا أقلّ عنه في البراعة ..





مرحباً يا أحمد ..
سنقضي رحلة ممتعة ..
لن نعود قبل المساء ..



هذا السّائق غريب الهيئة ..
أنا أيضاً أحسست بذلك ..

العثور على الكنز

اتكأ القاضى على أريكته فى مجلس القضاء ليستقبل أصحاب الحاجات والمظالم ، وأولئك الذين يأتونه ليفتيهم فى أمورهم . كان قاضى المدينة رجلاً متقدماً فى السن ، ذا لحية بيضاء تنساب على صدره ، يشع الذكاء من عينيه ، وتبدو الحكمة والطيبة على ملامحه الوقورة .

تقدم الى القاضى شاب فى حوالى الثلاثين من عمره يدعى « راضى » ، يحمل على كتفه جرة من الفخار ، ويبدو من المشقة التى يتكبدها فى حملها أن محتوياتها ثقيلة الوزن . فقال القاضى :

- إطرح عنك هذه الجرة الثقيلة ، ودعنى استمع الى مظلمتك .

اجاب راضى :

- بل لابد ياسيدى أن أقص عليك أولاً قصة هذه الجرة العجيبة .

اعتدل القاضى فى مجلسه وقال :

- هات ماعندك .

قال راضى :

- لم أكن قد تجاوزت الصبا عندما فقدت أبى التاجر الثرى ، فقد غرق مع تجارته هو وسفينته فى عرض البحر . وعندما جاءنا الخبر ، طلبت منى أمى أن أتوجه الى التاجر شريكه لأتسلم نصيب أبى فى تجارتهما المشتركة وحين قصدته فى متجر أبى ، فوجئت بأمارات القسوة البادية على وجهه ، وبلغ بى الانزعاج أقصاه إذ قال : « أى نصيب ؟ ! ... ليس لكم شىء عندى ... »

عدت الى القصر الكبير الذى كنا نقيم فيه والذى كان جدى قد بناه ، فوجدت أمى جالسة فى البهو متشحة بالسواد ، وقصصت عليها ماكان من أمر شريك أبى ، وما بدا منه من نذالة ، ثم سألتها : « ماذا نصنع الآن ياأمى .. ؟ » ، فأجابتنى : « الأمر لله ياولدى ... لم يبق إلا أن نبيع هذا القصر الكبير لعل ثمنه يساعدنا على مواجهة الحياة ... ولو لفترة ... وأن نبحث لنا عن بيت صغير يأوينا »

ولما كنت مازلت صغير السن ، قليل الخبرة ، فإن ماكنت أستطيع القيام به من أعمال كان محدوداً ، وبالطبع كان مأتقاضاه من أجر مقابل عملى لايكاد يكفينا . وفى يوم عدت من عملى منهك القوى ، فوجدت أمى جالسة على الأرض تعد دراهماً فى يدها ، فأضفت لها ماحصلت عليه فى يومى ، ووقفت أتطلع شارد البال من نافذة الكوخ المتواضع الذى كنا نقيم به . ووجدت نفسى أقول وأنا ثائر : « هذا ليس عدلاً ... أشقى فى عملى من الصباح الى المساء ولا يتبقى لنا سوى أقل القليل » .... فأجابتنى أمى : « اصبر يابنى ... مع الزمن سيصير القليل كثير ، وعندئذ يمكنك أن تبدأ تجارتك التى تحلم بها » .

لم تكن أمى معتادة على حياة الضنك ، ولا على المجهود الذى كان عليها أن تبذله بعد أن كانت تعتمد على سرب من الخدم والتابعين ، هذا فضلاً عن أن الوفاة المفاجئة لأبى والظروف التى أعقبت ذلك جعلتها كما لو كان هناك شىء قد انكسر بداخلها . وكان نتيجة ذلك أن مرضت أمى مرضاً شديداً استنفد عافيتها وصحتها .

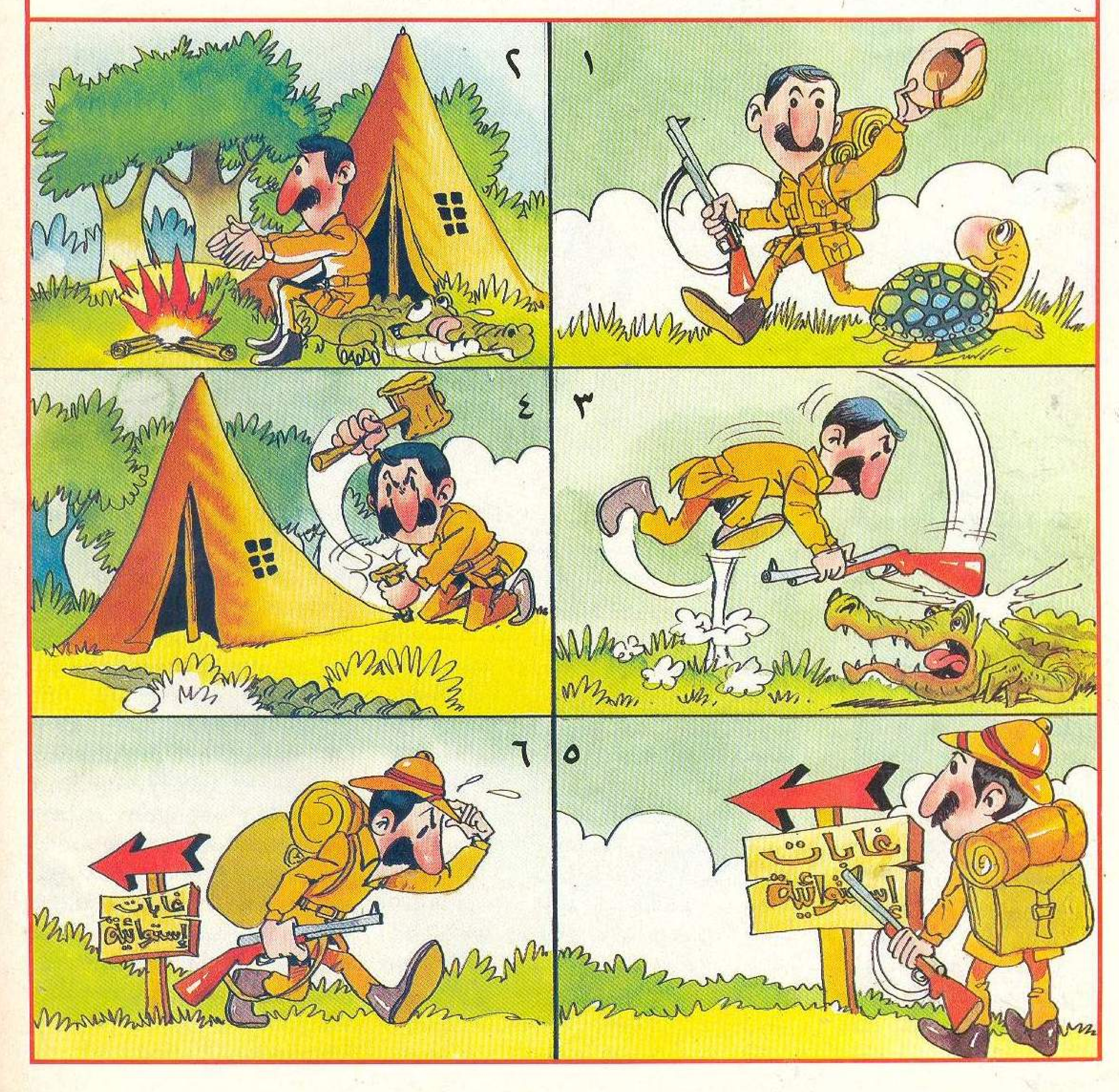
وأخيراً حانت ساعتها ، فقالت لى وهى على فراش الموت ، وقد بدا عليها الإعياء الشديد : « تجمّع لك ياولدى ديناران كاملان ، تجدهما تحت وسادتى .. »

فانفجرت باكيا من شدة التأثر ، وقلت وأنا راكع بجوار فراشها : « هذا ظلم ... لاتتركينى



القصّة العجيبة

رسم هذه القصة رسام المجلة .. إلّا أنه بعثر أجزاءها فأصبحت غير مرتبة .. هل تستطيع أن تعرف الترتيب الصحيح لأحداث القصة .. ولمساعدتك أقول لك أن الصورة الأولى فى هذه القصة هى الصورة رقم ٥ .



أنصاف الكلمات

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسار تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكن ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، وأكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

←		→
ج أ ذ		و ر ة
أ د ى		ج ى ن
أ ك س		ب ى ة
ق ر أ		س و ن
ن أ ف		ص ن ة

شخصيّات عربيّة

شاعرة عربية من فجر الإسلام اشتهرت برثاء أخيها .

الأحرف :

٥ ، ٦ ، ٣ ، ٤ معناها مرتفع الحرارة .

٣ ، ١ ، ٢ شقيق الأم .

٥ ، ٣ ، ١ ، ٧ معناها كرم وجود .

٤ ، ٥ ، ٦ ، ٢ معناها نستفسر .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
			ن			

مثلث الحروف

مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفا واحدا إلى الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى تعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا إلى حرف الصف (١) لتصنع الكلمة التى تعطيك معناها ، وهكذا . والأحرف فى كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء ، لتعطى المعنى المطلوب .

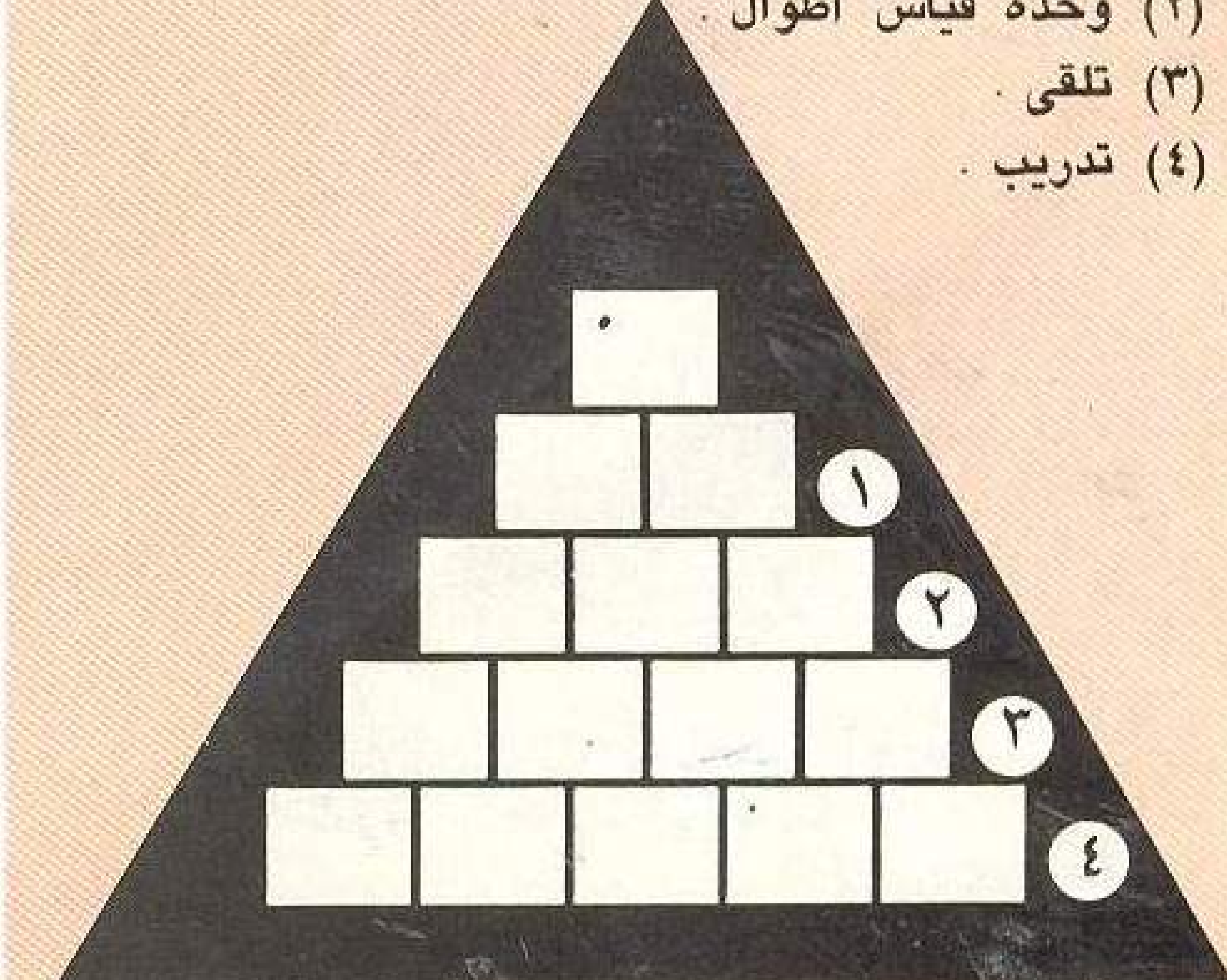
والكلمات لها المعانى التالية :

(١) اكتمل .

(٢) وحدة قياس أطوال .

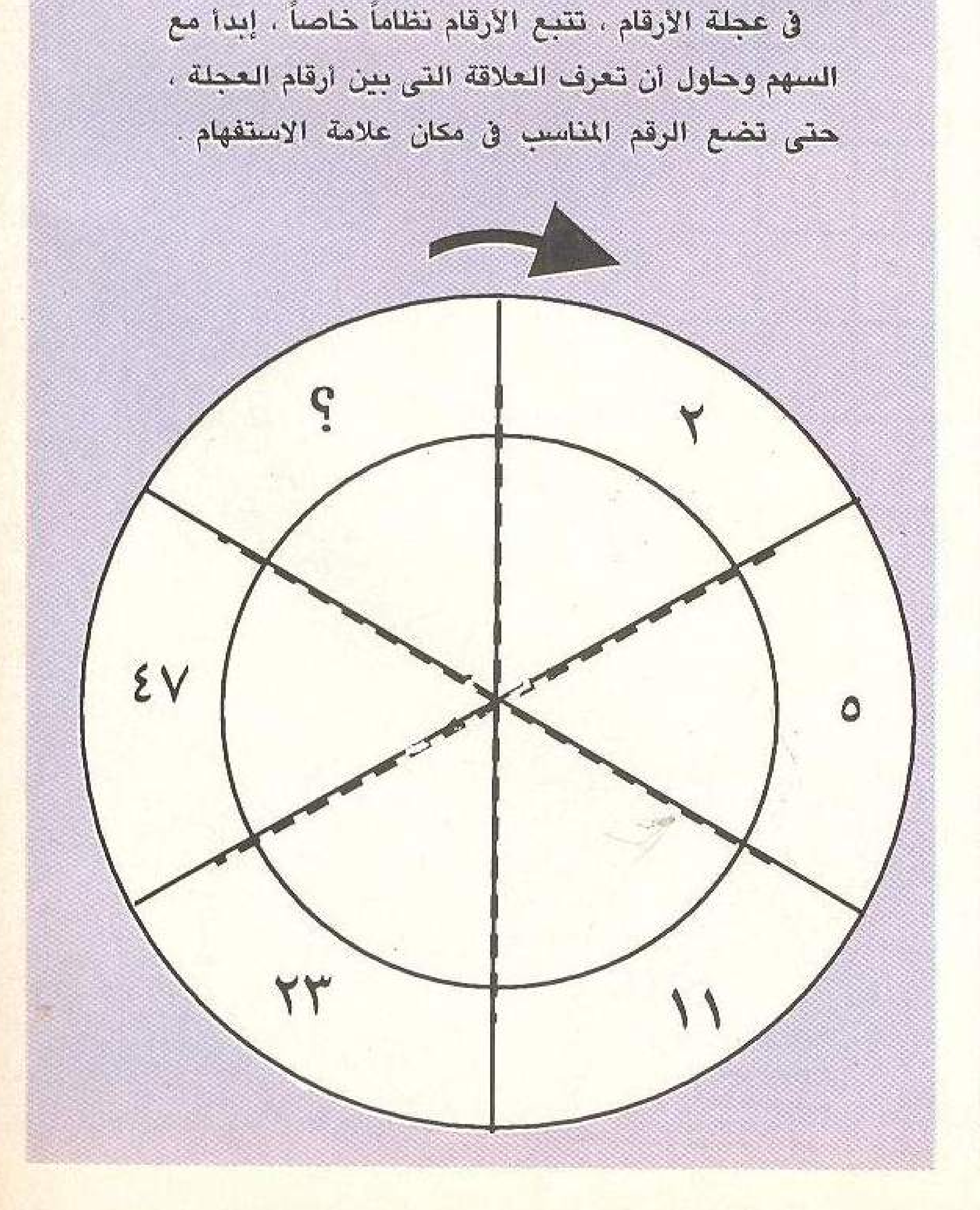
(٣) تلقى .

(٤) تدريب .



عجلة الأرقام

فى عجلة الأرقام ، تتبع الأرقام نظاماً خاصاً ، إبدأ مع السهم وحاول أن تعرف العلاقة التى بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب فى مكان علامة الاستفهام .

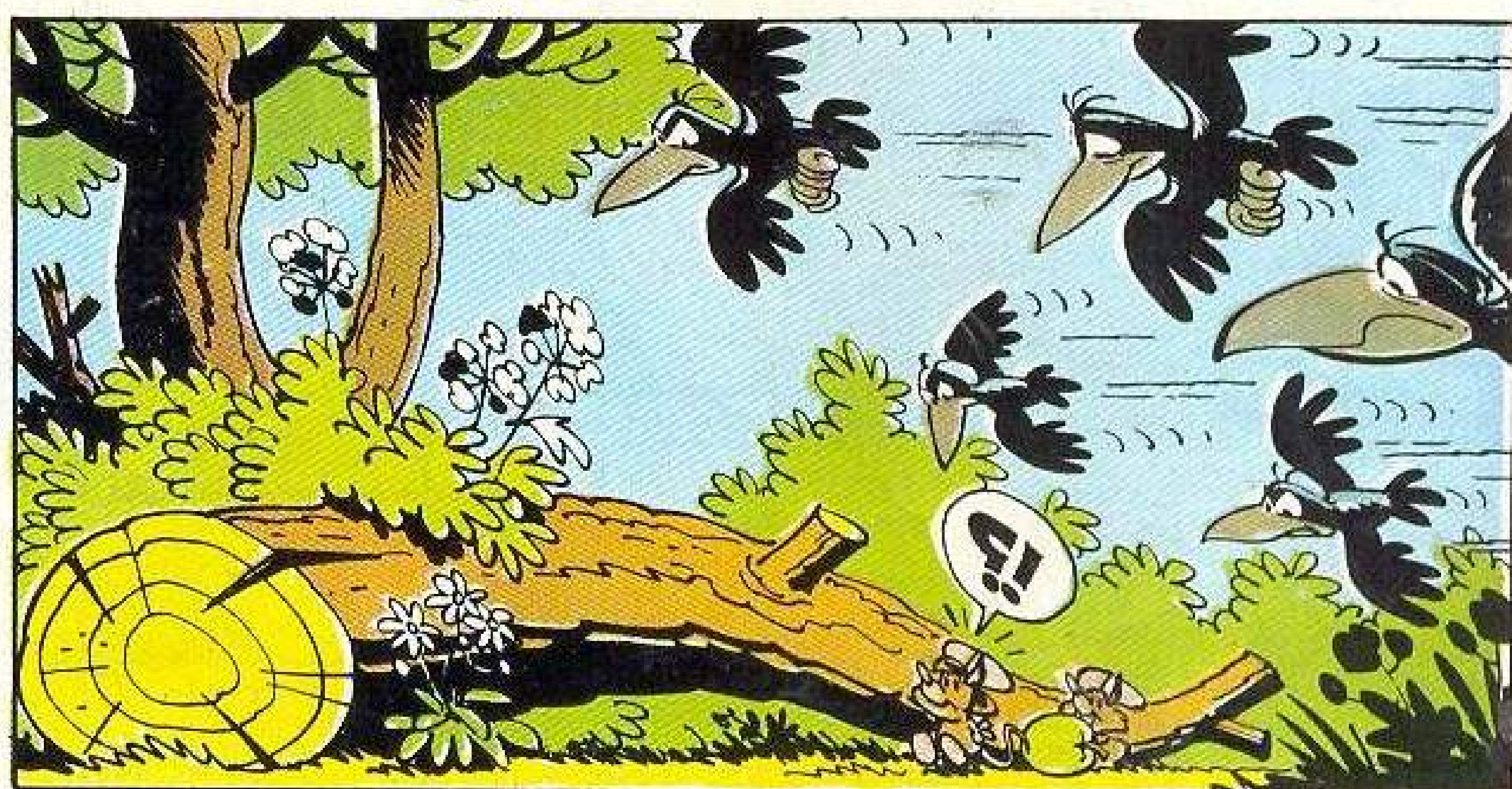




نوادر لوزة



يا سلام! ما أجمل الريف في شهر أغسطس.. السماء صافية والشمس ساطعة والهدوء أجمل..



!؟



أنا خائف يا جلاجل من هذه الطيور..
لا.. لا أعلم..



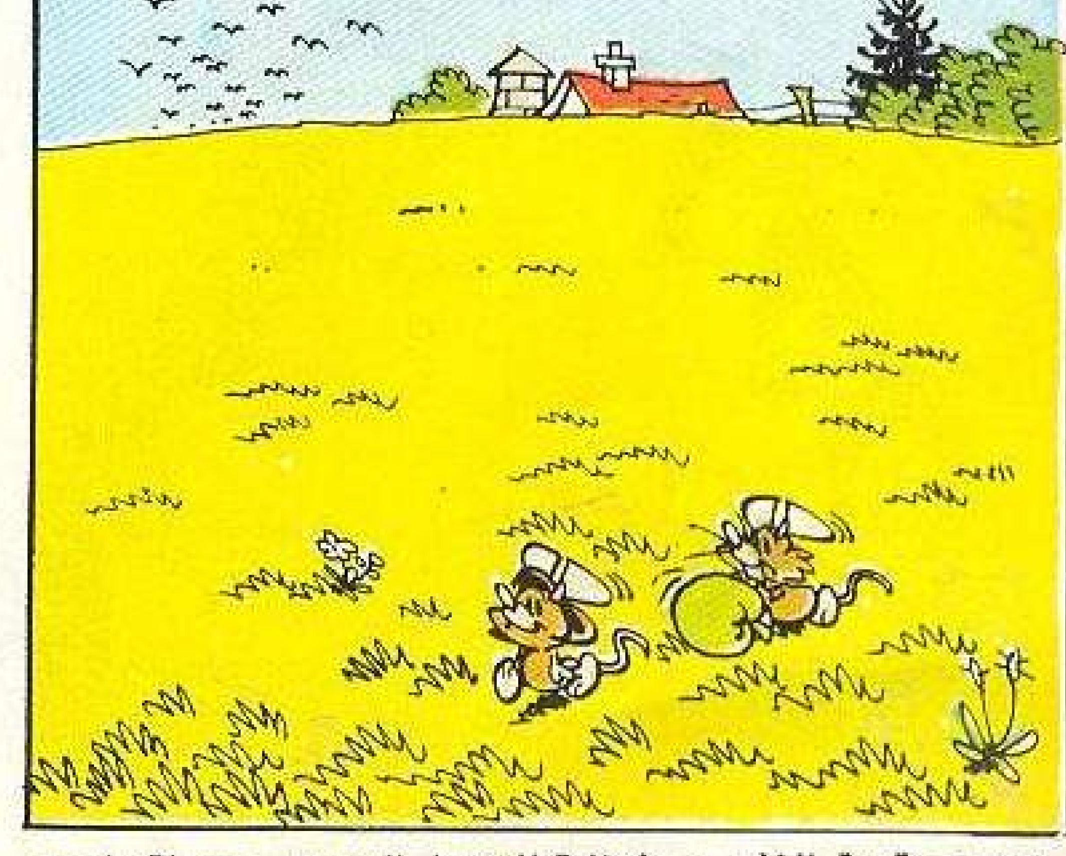
نحن غربان الغابة الغربية!
فلاب فلاب



وقد أتينا للبحث عن العصفور زقزوق.. لأنه شتم غرابا من أصدقائنا.. وكل من يحميه أو يساعد في اخفائه محكوم عليه بالموت.. مفهوم؟!



ولكن هذا معلوما للجميع..





هل رحلوا؟
نعم!



أيها المتوحشون!

نوادر لوزة


أنت الذى شتمت الغراب؟
أ.. أ.. نعم!
لقد انتهينا!
انتهينا؟


أرجوك يا لوزة! تصرفى بشئ من الكرامة!
انتهينا!


أنا فى غاية الأسف لاقتحام مسكنكم بهذه الطريقة ولكنهم كانوا يلاحقوننى.. أؤكد لكم أنه لم يرنى أحد وأنا أدخل..
إعتبر نفسك فى منزلك يا أخى..
نعم!


ولكن ما الذى جعلك تلقى بنفسك فى هذه الورطة؟
سوف أحكى لكم كل شئ!
!!


فى صباح مشرق كنت عائداً إلى عشى وفى منقارى سنبلة قمح، كنت سعيداً والجو منعش.. وفجأة..


هجم على غراب ضخم وأوقعنى أرضاً..


وخطف منى سنبلة القمح ثم طار وهو يضحك.. فقدت أعصابى من الغضب وصرخت..
إعطنى سنبلتى يا لص!


فإذا بالغراب يستدير ويعود ليهجم على..
ستندم على شتمك إياى أيها العصفور!


لم أكن أستطيع مواجهته بالطبع فقررت الفرار على الفور


وذهبت للاحتماء فى إحدى أشجار الكمثرى..


؟
؟



نوادر لوزة





















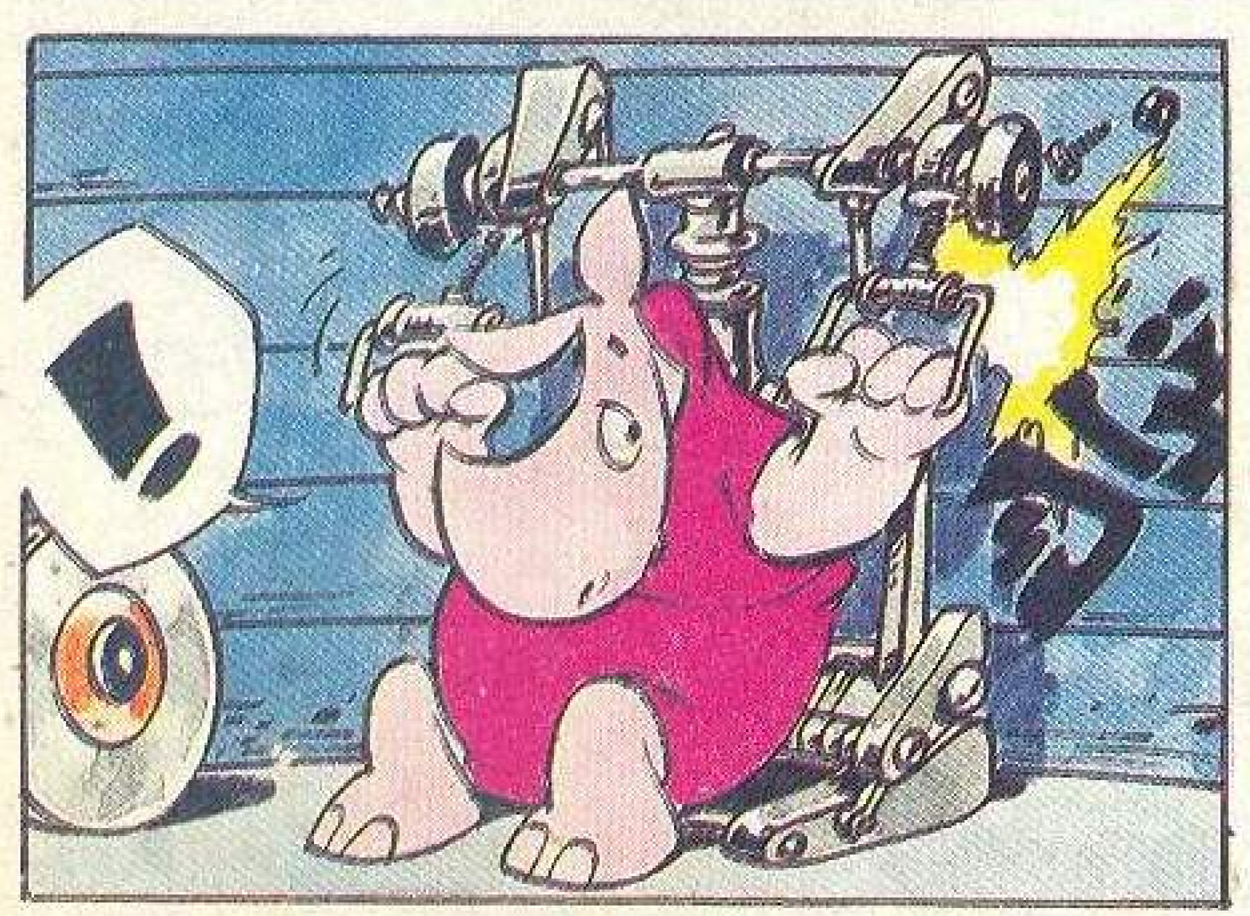
■ البقية فى العدد القادم ■

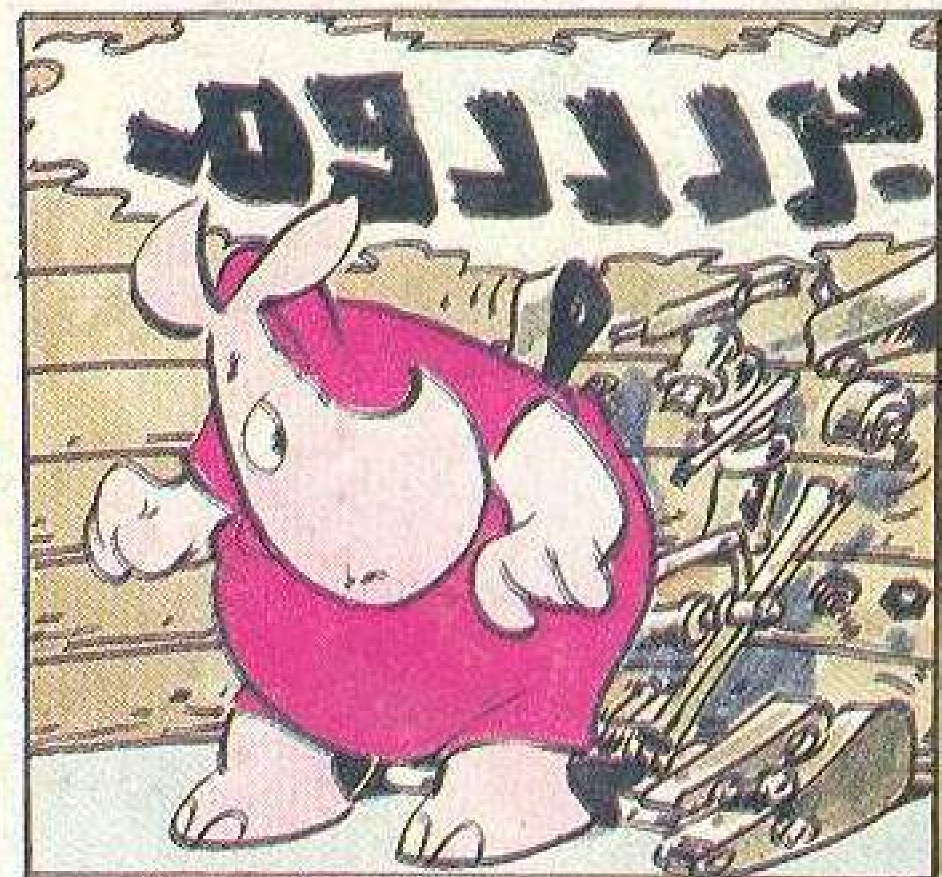
مغامرات نينو



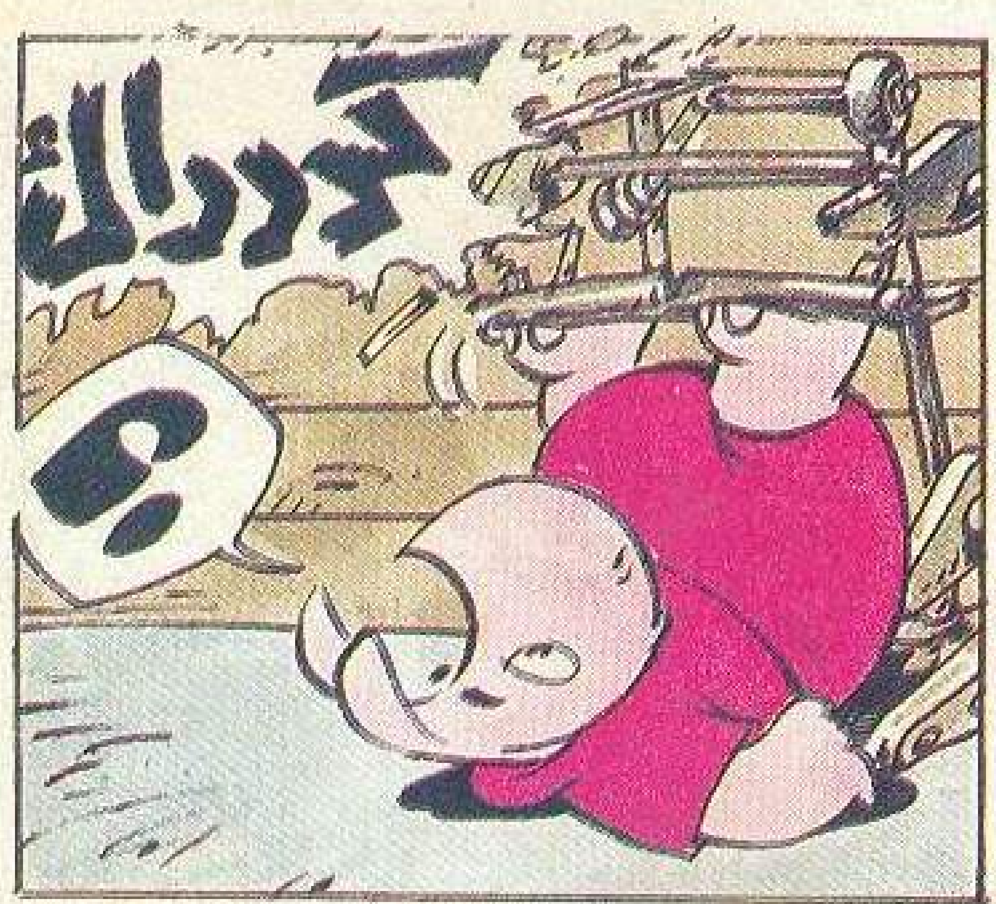















ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس